



Spomenica



Glazbena škola Josipa Runjanina

Istarska 3, 32100 Vinkovci

(naziv i sjedište škole)

VUKOVARSKO-SRIJEMSKA

(naziv županije)

Spomenica

KNJIGA br. 1

GODINA 2012

M.P.

Ime i prezime i potpis ravnateljice/a
u vrijeme početka vođenja spomenice

Dr. Bratčinović

Ime i prezime i potpis ravnateljice/a
u vrijeme završetka vođenja spomenice



S PROZORA VINKOVAČKE GIMNAZIJE, U SUBOTU, 17. PROSINCA, UPRILIČEN

Treći Veliki božićni koncert u Vinkovcima



Nakon paljenja četvrte adventske svijeće na adventskom vijencu u pješačkoj zoni u Vinkovcima, u subotu, 17. prosinca, održan je Veliki Božićni koncert s prozora vinkovačke gimnazije, kao jedan od dvaju središnjih događaja

Veliki božićni koncert bio je vrhunac glazbenih događanja ovogodišnjeg adventa u Vinkovcima. Svi ljubitelji duhovne i svjetovne glazbe mogli su uživati te subote kada je na velikoj impozantnoj pozornici, koju su te večeri činili osvijetljeni

naših sugrađana i njihovih gostiju koji su uživali u glazbi koju su izveli naši mladi glazbenici. I ovim Velikom božićnim koncertom slavimo advent na jedan potpuno drukčiji način nego što se to čini u drugim dijelovima Hrvatske i želimo biti pre-

način. Gimnazija koja ima svoj zbor, a koji je godinama izvodio svoj božićni koncert u crkvi Sv. Euzebija i Poliona, također je prošle godine bila u problemu jer se crkva uređivala i tako je kroz razgovor došla ideja održavanja koncerta



adventskog i predbožićnog vremena u Vinkovcima. Na Velikom božićnom koncertu nastupilo je 250 sudionika i to: iz osnovnih škola Vladimira Nazora Vinkovci, Ivana Mažuranića Vinkovci, Ane Katarine Zrinski Retkoveci, Tordinci i Bartola Kašića Vinkovci, Gimnazijskog zbora

prozori zgrade vinkovačke gimnazije Matije Antuna Reljkovića s kraja 19. stoljeća, nastupio veliki zbor srednjoškolaca i osnovaca od 200 pjevača uz pratnju dvaju orkestra odnosno ukupno 250 sudionika. Bio je to istinski spektakl za uši, ali i oči, jer se malo koji grad kao Vinkovci



poznati", rekao je pročelnik Upravnog odjela za kulturu i turizam Grada Vinkovaca i organizator Velikog božićnog koncerta dr.sc. Mario Banožić koji se prisjetio kako je došlo do organiziranja

na prozorima Gimnazije i jedne scenografije koju grad Vinkovci ima, ali moramo priznati koju puno puta ne koristimo. Ne koristimo upravo tu baroknu jezgru grada koju imamo, kao



„Dionizije“ Vinkovci te Harmonikaški orkestar Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima i Gradski puhački orkestar Vinkovci. Sve njih pripremili su profesori glazbe: Julija Dujić, Zrinka Šimunović, Helena Bakšaj, Marina Ivačić, Sandra Milovac, Blanka Brlić i Adam Koruga.

može pohvaliti ovakvom scenografijom kakvu daje stara vinkovačka gradska jezgra. „Treći smo put organizirali Veliki božićni koncert na gimnazijskim prozorima i naši sugrađani su ga oduševljeno primili. I ovogodišnji Veliki božićni koncert privukao je u pješačku zonu mnoštvo



Velikog božićnog koncerta: „Moram reći da je prvi put bio jedan eksperiment. Naime, tada je Glazbena škola Josipa Runjanina u Vinkovcima, koja je bila aktivna kroz organizaciju adventa, imala želju organizirati nešto na specifičan

jednu kulisu svega onoga što smo mi, a to su Vinkovci.“ Taj jedinstveni i nesvakidašnji koncert upotpunio je bogatu, sadržajnu i dosad najljepšu manifestaciju „Advent u Vinkovcima“.

S.K.

2012.

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola



www.runjanina.hr

Vinkovačka klasična glazbena scena u organizaciji **Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci i Hrvatske glazbene scene mladih**, obuhvaća organizaciju koncerata uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne ponude Grada i promocije ozbiljne glazbe, posebice među mladima i svima koji za to imaju potrebe.

Zahvaljujemo na potpori Gradu Vinkovcima.

Vinkovačka klasična glazbena scena



***Cveto Kobal, flauta
Jakša Zlatar, klavir***

Subota, 24. ožujka. 2012. u 19 sati

Koncertna dvorana
Glazbene škole J. Runjanina, Vinkovci

Program:

➤ **François Couperin**

Concert royale

br. 4 za flautu i harpsichord

Prelude – Allemande - Courante française - Courante à l'Italienne – Sarabande - Rigaudon - Forlane en rondeau

➤ **Nelo Milotti**

Sjećanje na Ohrid - Za flautu i klavir

➤ **Astor Piazzola**

Che tango che

Oblivion

Jeanne y Paul

➤ **Darius Milhaud**

Sonatine

Tendre – Souple - Clair

➤ **Jacques Ibert**

Entre Act

➤ **Sergej Prokofjev**

2. sonata za flautu i klavir u D-duru, op. 94

Moderato – Scherzo – Andante - Allegro con brio

➤ **Franck Martin**

Ballade pour flûte et piano

Allegro ben moderato

Vivace

Lento/Con moto

Molto vivo

HRVATSKA GLAZBENA SCENA MLADIH



Flautist Cveto Kobal s odličnim je uspjehom diplomirao na Akademiji za glasbo u Ljubljani, u klasi B. Čampe 1983. Usavršavao se je kod W. Benetta (Kanada), A. Mariona (Francuska) i P. L. Grafa (Švicarska). Kao stipendist francuske vlade tri je godine pohađao predavanja iz postdiplomskog studija u Parizu kod profesora A. Mariona, P. Y. Artauda i T. Prevosta. Istovremeno je diplomirao na École Normale de Musique de Paris.

Godine 1991. bio je na postiplomskom usavršavanju na univerzitetu U. S. C. (SAD) u klasi J. Walkera. Već tijekom studija primio je brojne nagrade na tadašnjim republičkim i saveznim natjecanjima učenika i studenata glazbe (1977, 1979, 1981) kao i 1. nagradu na natjecanju mladih muzičkih umjetnika u Zagrebu 1983. Solistički je nastupao s brojnim orkestrima (*Sinfonijari RTV Ljubljane, Slovenska filharmonija, orkestar G. Tartini iz Trsta, Celovski komorni orkestar, Zagrebačka filharmonija* itd.) te na recitalima i kao član raznih komornih sastava u Sloveniji, republikama bivše Jugoslavije, Francuskoj, Italiji, Austriji, Njemačkoj, Mađarskoj i Izraelu. Pored suradnje sa RTV snimio je i veliki broj ploča za domaće (*Helidon, ZKP RTV Ljubljana*) i strane (*Mute, Sound Circle*) izdavačke kuće, te premijerno izveo brojne kompozicije slovenskih skladatelja: A. Kumara, M. Lazara, A. Strajnara, I. Krivokapiča, I. Kopeckýega i drugih. Za umjetnički rad opetovano prima odlične ocjene stručne kritike. Cveto Kobal je već kao student bio član *Slovenske filharmonije*, da bi kasnije sve do 1998. bio solo flautist *Sinfonijara RTV Slovenije*. Od 1998. do 2000. bio je urednik *Uredništva za ozbiljnuglazbu i balet na TV Slovenija*, dok je trenutno izvanredni profesor za komornu glazbu i docent za flautu na glazbenom odjelu *Pedagoške fakultete u Mariboru*.



Jakša Zlatar je diplomirao i magistrirao klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ladislava Šabana, a na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je psihologiju i sociologiju. Usavršavao je klavir na konzervatoriju S. Cecilia u Rimu. Profesor je klavira i metodike klavira na muzičkim akademijama u Zagrebu i Ljubljani. Osim što koncertira, prof. Zlatar održava seminare, te je član žirija na domaćim međunarodnim pijanističkim natjecanjima. Autor je dviju knjiga iz metodike klavira i brojnih eseja iz povijesti pijanizma. Također je i umjetnički direktor *Hrvatske glazbene scene mladih*.

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Koncert Ilijane Korać i Stefani Grbić



U utorak, 17. travnja, u Koncertnoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina koncert su održale sopranistica **Ilijana Korać** i pijanistica Stefani Grbić. Na početku koncerta **Stefani Grbić** izvela je na solo klaviru dvije sonate *D. Scarlattija*. Autori ostalih skladbi u programu bili su: *A. Vivaldi, V. Bellini, F. Chopin, P.I.*

Čajkovski i G. Puccini.

Ilijana Korać (Mostar, 1988.) upisala je flautu i solo pjevanje u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku, a nakon mature 2006. godine upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi doc. **Renate Penzić** gdje je stekla zvanje mag.art.flaute. Sviranje je usavršavala u Ljubljani na Akademi-

ji za glazbu u klasi prof. **Mateja Zupana**. U Dubrovniku je nastavila započeto školovanje solo pjevanja na Glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi prof. **Nataše Šurine**, te 2008. godine upisala je solo pjevanje kao drugi studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. **Giorgija Suriana**, gdje je trenutno studentica IV. Godine. Osvojila je više nagrada na raznim natjecanjima, a kao solistica nastupa diljem Hrvatske.

Stefani Grbić, rođena je 1987. godine u Dubrovniku gdje je završila osnovnu i srednju Glazbenu školu u razredu prof. **Marije Grazio**. Na Akademiji za glazbu u Ljubljani diplomirala je 2011. godine, u klasi prof. **Tomaža Pe-**

trača. Za vrijeme školovanja sudjelovala je na seminarima uglednih glazbenih pedagoga. Na brojnim natjecanjima osvajala je više nagrada. Nastupala je s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Kao solist i komorni glazbenik održala je niz koncerata u Hrvatskoj i Sloveniji. *A. Smajić*



Glazbena škola Josipa Runjanina

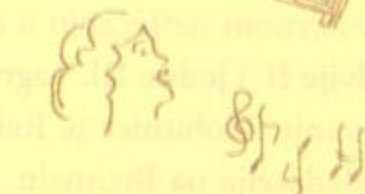
ima čast pozvati Vas i Vaše prijatelje na

KONCERT

Ilijana Korać - sopran
Stefani Grbić - klavir



Utorak, 17. travnja 2012. godine u 19,00 sati
Koncertna dvorana glazbene škole, Istarska 3. ulaz slobodan



www.runjanina.hr

Vinkovačka klasična glazbena scena u organizaciji
Glazbene škole Josipa Runjanina, obuhvaća organizaciju koncerata
uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne ponude Grada i
promocije klasične glazbe.

Zahvaljujemo na potpori Gradu Vinkovcima

Vinkovačka klasična glazbena scena



Ilijana Korać - sopran
Stefani Grbić - klavir

Utorak, 17. travnja 2012. godine u 19.⁰⁰ sati

Koncertna dvorana
Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci

Program:

- D. Scarlatti: Sonata u f-molu, K. 466
- D. Scarlatti: Sonata u E-duru K. 531
- Vivaldi: Vedró con mio diletto
- V. Bellini: Ma rendi pur contento
- F. Chopin: Mazurka u cis-molu, op.6 br. 2
- P.I. Čajkovski: Njet toljka tot kto znal
- G. Puccini: Quando me'n vo
 - Arija Mussette iz opere "La Boheme"
- F. Chopin: Scherzo br. 2 u b-molu, op. 31

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola



Ilijana Korać (Mostar, 1988.) nakon završene Osnovne glazbene škole „Čerin“, 2002. Upisala je flautu i solo pjevanje u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku gdje je 2006. godine maturirala flautu u klasi mr. art.

Ines Ivanjek. Iste godine upisuje Muzičku akademiju u klasi doc. Renate Penezić gdje je stekla zvanje mag.art.flaute. Kao izvrsna studentica usavršavala se u Ljubljani na „Akademiji za glazbu“ u klasi prof. Mateja Zupana. Dolaskom u Zagreb nastavila je u Dubrovniku započeto školovanje solo pjevanja na Glazbenoj školi „Pavla Markovca“ u klasi mr. art. Nataše Šurine te 2008. godine upisala je solo pjevanje kao drugi studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Giorgija Suriana i trenutno je studentica IV. godine.

Osvojila je sedam I. državnih nagrada u disciplini flauta (na natjecanjima FBiH i natjecanjima HDGPP-a) te uspješno sudjelovala na međunarodnom natjecanju „Anton Eberst“ u Novom Sadu. Na državnom natjecanju u organizaciji HDGPP-a u disciplini komorna glazba osvojila je dvije II. i jednu III. nagradu te dvije I., jednu II. i dvije III. nagrade u disciplini solo pjevanje. Dobitnica je Rektorove nagrade u 2011. godini za izvođenje djela hrvatskih skladatelja na Biennalu. Uspješno je debitirala u glavnoj ulozi Serpine u Pergolesijevoj operi „La serva padrona“ na Dvigrad festivalu i na Kašmanovim danima s partnerom bas-baritonom Giorgiom Surianom. Također, debitirala je u ulozi Frasquite u slavnoj operi „Carmen“ Georgesa Bizeta. Nastupa kao solistica diljem Hrvatske.



Stefani Grbić (1987.) rođena je u Dubrovniku gdje je završila osnovnu i srednju glazbenu školu u razredu prof. Marije Grazio. Diplomirala je u rujnu 2011 na Akademiji za glazbu u Ljubljani u klasiizr.prof. Tomaža Petrača. Tijekom školovanja je sudjelovala na seminarima (T.Petrač, R. Dalibaltayan, N. Flores

i dr.) i natjecanjima: županijsko natjecanje 3.nagrada u Dubrovniku (2003), dvije druge nagrade na državnom natjecanju u Zadru (2004) i Samoboru (2005) sa komornim triom kod prof. B. Krasovca. Sudjelovala je i na EPTA-ljetnoj klavirskoj školi u Dubrovniku (2002). Sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom je više puta nastupila, sa dirigentima I. Galluouline, N. Widjaja, F. Ommassini, a za izvedbu E. Griega koncert za klavir i orkestar u a-molu op.16 je dobila Prešernovu nagradu u Ljubljani u siječnju 2010. Održala je brojne nastupe u Hrvatskoj i Sloveniji, kao solist i komorni glazbenik, a među ostalim recitalima ističe Epidaurus festival u Cavtatu te Glasbena mladina u Ljubljani.

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Glazbena škola Josipa Runjanina
ima čast pozvati Vas i Vaše prijatelje na

KONCERT

Stipe Bilić - klavir



Subota, 28. travnja 2012. godine u 19,00 sati
Koncertna dvorana glazbene škole, Istarska 3. ulaz slobodan



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA



Glazbena škola Josipa Runjanina
ima čast pozvati Vas i Vaše prijatelje na

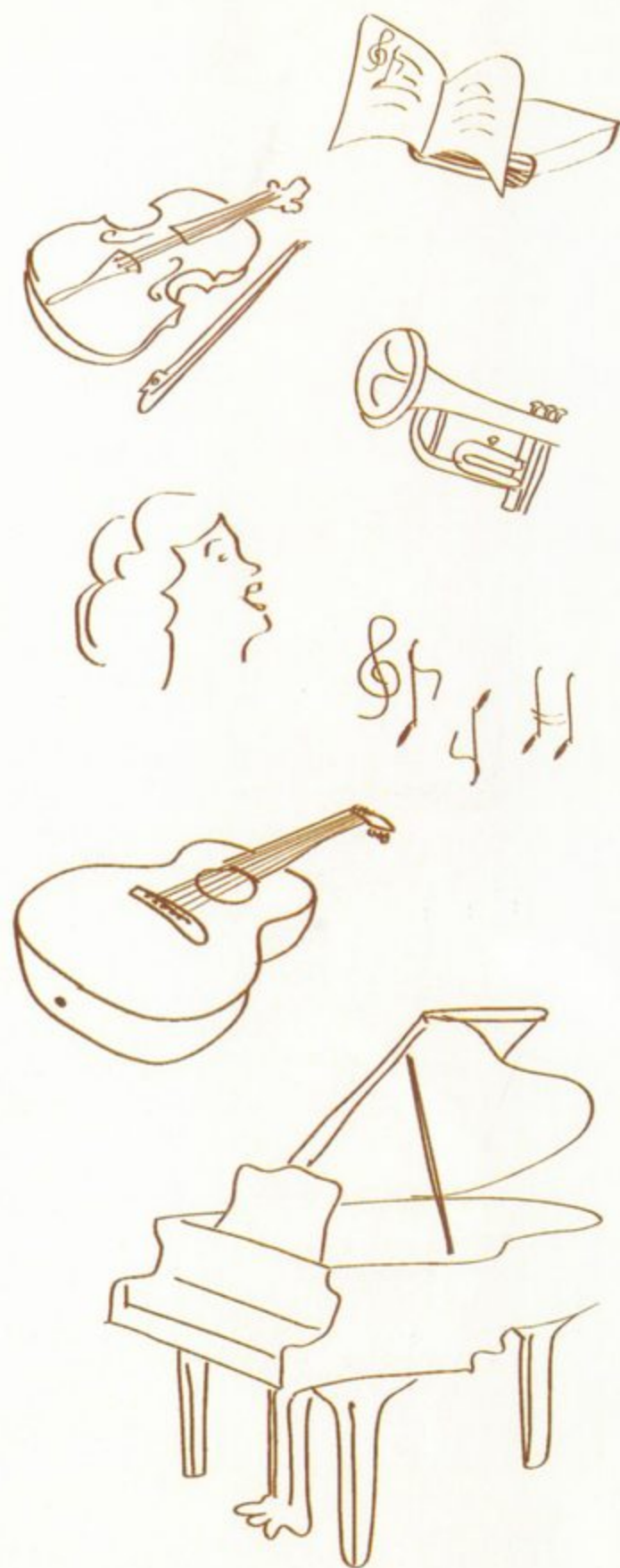
KONCERT

Đurđica Lukačević, klavir

Četvrtak, 17. svibnja 2012. godine u 19:00 sati
Koncertna dvorana glazbene škole, Istarska 3. ulaz slobodan



www.runjanina.hr



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Stipe Bilić - klavir

Subota, 28. travnja 2012. godine u 19.00 sati

Koncertna dvorana
Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci



Stipe Bilić - klavir

W. A. Mozart:

Fantazija u c-molu K. V. 396

F. Chopin:

Sonata op. 35 br. 2 u b-molu

Grave- Doppio movimento

Scherzo

Marche funebre

Finale: Presto

F. Chopin: Etida op. 25 br. 1

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 10

STIPE BILIĆ (Rijeka, 1992.g.) student glasovira na drugoj godini Muzičke akademije u Zagrebu, u razredu prof. Rubena Dalibaltayana. Stipe u svojoj 6. godini upisuje glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci glasovir u razredu prof. Jadranke Jurić. Srednju glazbenu školu završava u istoj ustanovi na dva odjela teoretskom i glasovirskom u razredu prof. Rubena Dalibaltayana.

Tijekom školovanja sudjeluje na mnogim glasovirskim smotrama i natjecanjima u zemlji i inozemstvu na kojima postiže zapažene rezultate. Na državnim natjecanjima tri puta osvaja prvu nagradu: 2007.g u Dubrovniku, 2008.g. (sa glasovirskim triom) u Opatiji i 2009.g. ponovno u Dubrovniku. Sudjeluje na nekoliko međunarodnih natjecanja, gdje osvaja slijedeće nagrade: Prva nagrada na u Splitu „Daleki akordi“, 2004.g., prva nagrada na međunarodnom natjecanju „Zlatko Grgošević“, 2008.g. u Zagrebu, druga nagrada na natjecanju „Citta di Gorizia“(Itl.), 2008.g. u Gorizci (prva nije dodjeljena), druga nagrada na natjecanju „Mladi virtuozi etide i skale“ i posebna nagrada „Zvezdana Bašić“ za najbolju izvedbu virtuoze skladbe, 2008.g., u Zagrebu.

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

28. travanj 2012. god.

Kao najmlađi natjecatelj sudjeluje na 4. Međunarodnom pijanističkom natjecanju „Svetislav Stančić“, održanom u Zagrebu od 07 do 13.02.2011.g. na kojem ulazi među 12 polufinalista, a prema odluci ocjenjivačkog suda kao najbolje plasirani hrvatski natjecatelj osvaja nagradu Yamaha Music Foundation Europe.

2011. god. sudjeluje na dvama međunarodna pijanističkim natjecanjima u Italiji, u kategoriji do 35 godina u Cagliariu „Ennio Porrino“ te u Goriziji „Giulliano Peccar“. U Cagliariu Stipe ulazi u polufinale, a u Goriziji biva jedan od šestorice izabranih finalista. 2012.g. ponovno sudjeluje na međunarodnom natjecanju „Mladi virtuozi etide i skale“ u Zagrebu, osvaja prvu nagradu u kategoriji do 24 godine, posebnu nagradu za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha, posebnu nagradu za najbolju izvedbu virtuoze skladbe, te je proglašen ukupnim pobjednikom natjecanja.

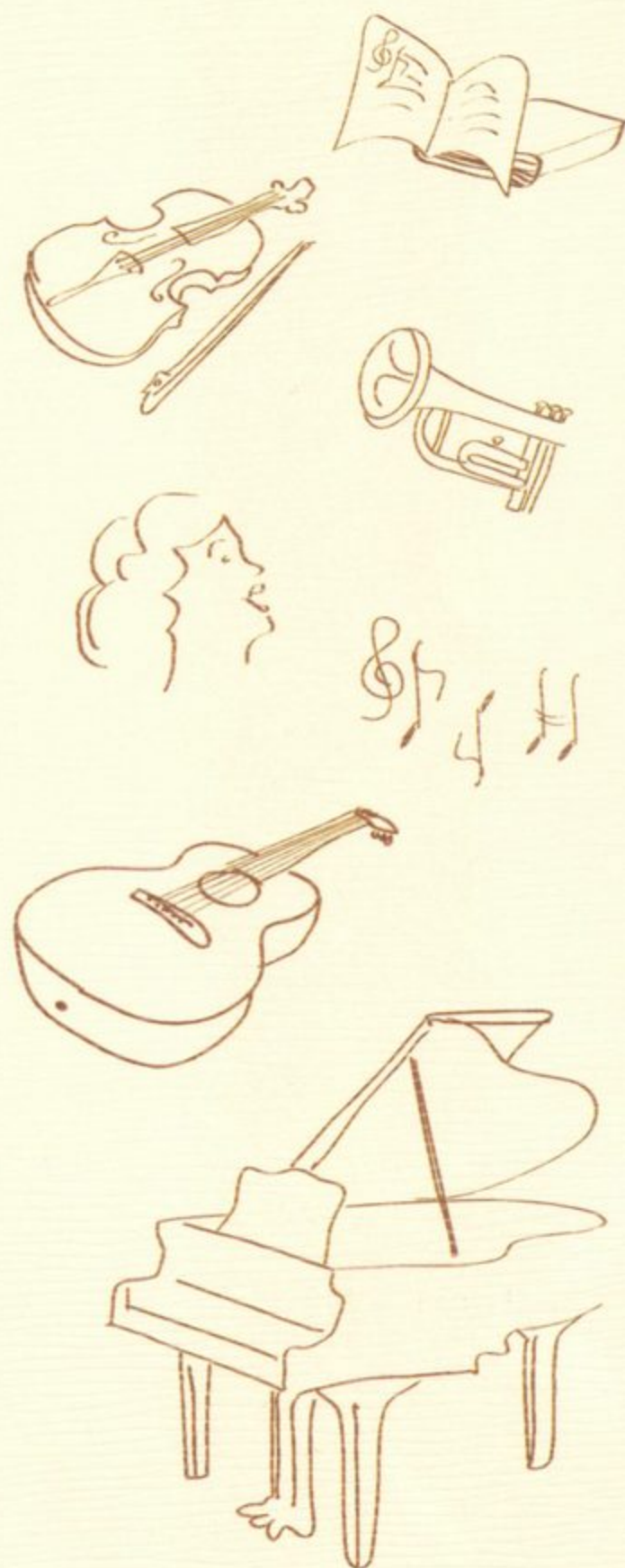
Stipe je polazio majstorske tečajeve kod poznatih glasovirskih pedagoga: Olge Cinkoburove, Arba Valdme, Noela Floresa, Julie Gubajdulline i dr.

Sudjelovao u nizu javnih nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu. Među značajnije nastupe spadaju: Nastup u Varaždinu sa „Zagrebačkim solistima“ „izvodeći III. stavak Koncerta za glasovir i orkestar op 414 u A-duru W.A.Mozarta, (2006. god.) . Dva puta (2008. i 2010. god.) nastupa na tradicionalnom bienalnom „Memorijalu Darko Lukić“ u Osijeku. Kao nagrađeni polaznik majstorskog tečaja „Wiener Musikseminar Viena“, u srpnju 2008.g. nastupa u Bosendorf Hall u Beču. U svibnju 2009. god., u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, sudjeluje u ciklusu „Koncerata izvrsnosti“, u Poreču, Opatiji, Žepču i Sarajevu. U lipnju 2010. ponovno nastupa uz Orkestar opere HNK Ivana pl. Zajca Rijeka kao solist u izvedbi 2. Koncerta za glasovir i orkestar u A-duru, F. Liszta. Tijekom srednjoškolskog obrazovanja održao je šest samostalnih glasovirskih recitala, koji su bili popraćeni pozitivnim ocjenama od strane glazbenih kritičara.

*Vinkovačka klasična glazbena scena u organizaciji
Glazbene škole Josipa Runjanina, obuhvaća organizaciju
koncerata uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne
ponude Grada i promocije klasične glazbe.*

Zahvaljujemo na potpori Gradu Vinkovcima!

www.runjanina.hr



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Đurđica Lukačević, klavir

Četvrtak, 17. svibnja 2012. godine u 19:00 sati

Koncertna dvorana
Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci

Đurđica Lukačević, klavir



J. Haydn: Sonata br. 38 u F duru XVI./23

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Presto*

L. van Beethoven: Sonata op. 109 u E duru

- *Vivace, ma non troppo/Adagio espressivo*
- *Prestissimo*
- *Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo*

PAUZA

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

17. svibnja 2012. god.

M. Ravel: *Sonatine*

- *Modéré (Moderate)*
- *Mouvement de menuet (Minuet movement)*
- *Animé (Animated)*

Đurđica Lukačević rođena je u Vinkovcima. Osnovnu glazbenu naobrazbu stekla je u Glazbenoj školi u Županji, a srednju u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku u klasi profesora Ivana Karše. Tijekom školovanja sudjeluje na brojnim seminarima (Irina Ossipova, Eugen Indjic, Hari Gusek, Biljana Urban, Đuro Tikvica), na Regionalnom natjecanju u Varaždinu (2007.), Međunarodnom natjecanju „Etide i skale“ u Zagrebu (2006.) i na školskim natjecanjima.

Na festivalu „Mozart u Varaždinu“ (travanj 2006.) nastupa sa Zagrebačkim solistima i dirigentom Robertom Lehrbaumerom u izvedbi III. stavka Mozartovog Koncerta za klavir i orkestar u F duru, K. 413.

Izabrana je za najuspješnijeg maturanta škole, te joj Rotary Club Osijek uručuje „Povelju uspješnosti“, svečani spis svojega osobitog priznanja i nagrade. Godine 2007. upisuje studij klavira na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2011. završava preddiplomski studij s najvišim ocjenama u klasi eminentnog pijanista, doc. Konstantina Krasnitskog. Iste godine upisuje diplomski studij klavira, a u lipnju će održati diplomski koncert. Tijekom školovanja na Akademiji, sudjeluje u raznim projektima i festivalima (A fest Novi Sad, Festival znanosti Osijek, Božićni festival Umjetničke Akademije, Vukovarski festival komorne glazbe itd.). Godine 2009. dobitnica je Dekanove nagrade za iznimne uspjehe u koncertnoj djelatnosti.

Vinkovačka klasična glazbena scena u organizaciji
Glazbene škole Josipa Runjanina, obuhvaća organizaciju
koncerta uz slobodan ulaz, a u svrhu obogaćivanja kulturne
ponude Grada i promocije klasične glazbe.

Zahvaljujemo na potpori Gradu Vinkovcima!

Lipanjaska operna noć u Vinkovcima

U povodu sutrašnjeg koncerta klasične glazbe Opernog orkestra i zbora Hrvatskog narodnog kazališta (HNK-a) Osijek pod nazivom Lipanjaska operna noć u Vinkovcima u pješačkoj zoni s početkom u 21 sat, u srijedu, 13. lipnja, u Glazbenoj školi Josipa Runjanina Vinkovci konferenciju za medije održali su ravnatelj Glazbene škole Vinkovci **Darko Domaćinović** i pročelnik Upravnog odjela društvenih djelatnosti Grada Vinkovaca **Zdenko Rečić**, kao organizatori te ravnatelj Opere HNK-a Osijek i dirigent **Filip Pavišić**. Riječ je o koncertu koji će prvi put kao takav biti održan u Vinkovcima, uz želju organizatora da podigne svijest građana o klasičnoj glazbi jer su, a prema Rečićevim riječima, "novi glazbeni vjetrovi, nove smjernice u gradu po pitanju kulture, naše klasične glazbene scene". Pavišić je organizatorima zahvalio što su omogućili organizaciju ovakvog koncerta. "Riječ je o jednom od dva velika koncerta simfonijskog tipa koja izvodimo u sezoni i to na kraju prvog polugodišta, a to je Novogodišnji kojeg smo održali i u vašem Gradskom kazalištu prošle godine, a drugi na kraju sezone odnosno sutrašnji Lipanjaska operna noć. Program koji će trajati najduže dva sata sastavljen je od opernih arija, uvertira, zbornih brojeva, jednih od najpoznatijih, najljepših brojeva operne literature i jako mi je drago što jedan ovakav koncert možemo upriličiti u Vinkovcima. Izvođača je negdje do stotinu i prvi put ćemo nastupiti u ovakvom ambijentu", rekao je Pavišić. Na rasporedu će biti: *G. Verdi, G. Puc-*



zeo puno vremena, ali nadam se da ćemo uspješno privesti kraju i nadam se da će na vrijeme poslužiti. Po svim prognozama očekujemo ugodan vikend", rekao je pozivajući sugrađane, ali i žitelje Vukovarsko-srijemske županije na koncert, ravnatelj Domaćinović. "Scena će biti pred Gimnazijom okružena prema vinkovačkoj lampi i u pješačkoj zoni će biti složeno negdje oko 300 stolica jer sam koncert nije zamišljen kao u kazalištu da se sjedi. Bit će iz dva dijela s jednom većom pauzom da se ljudi mogu malo prošetati, okrijepiti. Ako je netko šetač, dođe, stani, poslušati. Novost je da ćemo ugostiti svjetla u pješačkoj zoni, a svi će ugostiteljski objekti stišati glazbu. Koncert će biti i u drugom dijelu naše pješačke zone gdje su vlasnici ugostiteljskih objekata najavili da će zapaliti svijeće", rekao je Rečić. "Dragi građani Vinkovaca i županija i cijele Slavonije, pozivam vas, dođite na koncert, iako smatram da pozivnica treba jer koliko vidim ovaj grad se pokazao i više nego dostojan ovakvih događaja te sam siguran da ljudi za ovaj koncert već uvelike znaju", zaključio je Pavišić. U slučaju kiše koncert će biti odgođen za nedjelju, 17. lipnja.

S.K.



cini, *G. Bizet, J. Massenet, R. Leoncavallo i G. Rossini*. Solisti: **Vesna Baljak**, sopran; **Sanja Toth**, sopran; **Iskra Stanojević**, mezzosopran; **Domađoj Dorotić**, tenor; **Damir Fatović**, tenor; **Robert Adamček**, bariton i **Boris Martinović**, bas. Koncertni majstor je **Ioan Pauna**. "Moramo zahvaliti i HNK-u Osijek, njegovom intendantu **Božidaru Šnajderu** i dirigentu Pavišiću s obzirom na to da smo dobili termin subotu. To je udarni termin za koncert i to je nastavak već započete dobre suradnje", rekao je Rečić. "Čuli smo koliko će dugo koncert trajati, ali moram priznati da nama koncert traje već otprilike dva mjeseca i da je to jedan vrlo zahtjevan projekt koji nam je odu-

U NEDJELJU

Prv



Županijska operna noć u Vinkovcima

Pješačka zona, Vinkovci

16.6.2012. | 21:00

U slučaju kiše koncert se odgađa za 17.6.2012.

PROGRAM:

G. Verdi: NABUCCO, Ulazni zbor

Izvode: operni zbor i orkestar

G. Rossini: SEVILJSKI BRIJAČ, Arija Figara

Izvode: Robert Adamček i operni orkestar

G. Verdi: RIGOLETTO, Kvartet iz IV čina

Izvode: Vesna Baljak, Iskra Stanojević, Domagoj Dorotić, Boris Martinović
i operni orkestar

G. Puccini: TOSCA, Te deum

Izvode: Boris Martinović i operni zbor i orkestar

Sudjeluju: solisti, zbor i orkestar HNK u Osijeku

Dirigent: Filip Pavišić

Solisti: Vesna Baljak, sopran | Sanja Toth, sopran | Iskra Stanojević,
mezzosopran | Domagoj Dorotić, tenor | Damir Fatović, tenor | Robert
Adamček, bariton | Boris Martinović, bas

SPONZORI:

www.novosti.hr



G. Puccini: TOSCA, arija Scarpie "Te Deum"
BORIS MARTINOVIĆ

G. Verdi: MACBETH, zbor škotskih izbjeglica "Patria oppressa"
OPERNI ZBOR I ORKESTAR

J. Massenet: WERTHER, arija Werthera "Porquoi me réveiller"
DOMAGOJ DOROTIĆ

R. Leoncavallo: I PAGLIACCI, prolog "Si puo? Un nido di memorie"
BORIS MARTINOVIĆ

R. Leoncavallo: I PAGLIACCI, arija Cania "Recitar! Vesti la giubba"
DAMIR FATOVIĆ

R. Leoncavallo: I PAGLIACCI, intermezzo
OPERNI ORKESTAR

G. Verdi: RIGOLETTO, kvartet "Un di, se be rammentomi ... Bella figlia dell' amore"
VESNA BALJAK, ISKRA STANOJEVIĆ, DOMAGOJ DOROTIĆ, BORIS MARTINOVIĆ

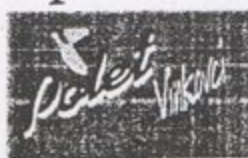
G. Puccini: GIANNI SCHICCHI, arija Laurette "O mio babbino caro"
SANJA TOTH

Organizatori: Grad Vinkovci – Upravni odjel društvenih djelatnosti
i Glazbena škola Josipa Runjanina



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Sponzori i medijski pokrovitelji:



Vinkovačka publika uživala u najljepšijim melodijama



rotić (mladi, kvalitetni tenor), iskusni **Damir Fatović** (tenor) i poznati operni umjetnik **Boris Martinović** (bas).

Koncertni je program bio izuzetno bogat, slojevit i zanimljiv. Na samom početku predstavili su se odlični orkestar i zbor HNK Osijek pod ravnanjem dirigenta **Filipa Pavišića**. Oni su izveli Uvertiru iz opere "Moć sudbine" *G. Verdija*, Ulazni zbor iz "Nabucca" *G. Verdija*, Zbor škotskih izbjeglica "Patria oppressa" (iz Verdijeve opere "Macbeth"), Te deum iz Puccinijeve "Tosce" uz izvrsni bas Borisa Martinovi-

ća, Prolog iz opere "Pagliacci" *R. Leoncavalla*, također uz bas Borisa Martinovića te intermezzo Leoncavallovih "Pagliaccia" uz pratnju tenora **Damira Fatovića**. Ipak, najviše pozornosti publike i najjači pljesak dobio je mladi **Domagoj Dorotić** koji je izveo Ariju Werthera *J. Masseneta* i Ariju Cavaradossia iz "Tosce" *G. Puccinija*. Sopranistica Sanja Toth u prvom dijelu predstavila se Arijom Chocho San iz Puccinijeve opere "Madame Butterfly", odnosno iz "Gianni Schicchi" opere Puccinija "O mio babbino caro". Posebno efektan bio je kraj koncerta kada su pred publiku izašla sva četiri solista i kada su Sanja Toth i Damir Fatović odličnom izvedbom *La Traviata* na noge po-



Operni solisti, zbor i orkestar HNK Osijek i ove su godine završetak kazališne sezone začini glazbenom poslom: najljepšim arijama, prolozima, uvertirama i intermezima u kojima je 14. lipnja uživala osječka publika, 15.

lipnja đakovačka, a priliku da ponovno uživaju u odlomcima iz djela opernog repertoara u sjajnoj izvedbi osječkih i hrvatskih umjenika imali su i Vinkovčani u subotu, 16. lipnja. Solisti su bili **Sanja Toth** (soprani), **Domagoj Do-**

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA



Glazbena škola Josipa Runjanina
ima čast pozvati Vas i Vaše prijatelje na

KONCERT

Cassandre Wyss, klavir

Srijeda, 24. listopada 2012. godine u 19:00 sati
Dvorana Gradskog kazališta "Joza Ivakić" u Vinkovcima, ulaz slobodan



ULAZNICA



*"Novogodišnji koncert"
opernog orkestra Ft. NK Osijek*

Cijena: *besplatno* Datum: *29. prosinac*

**Pomoćno
sjedalo**

GRADSKO KAZALIŠTE JOZA IVAKIĆ
32100 Vinkovci, Hrvatskih žrtava 2
telefon: (032) 338 751
www.kazaliste-vinkovci.hr
gradsko.kazaliste.vk@vk.t-com.hr



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



*Sretna
nova godina*

design PRIŠA
tisak ZEBRA



Novogodišnji koncert

OPERNOG ORKESTRA HNK OSIJEK

Dvorana Gradskog kazališta «Joza Ivakić» Vinkovci

Subota, 29. prosinca 2012. godine u 20,00 sati

Organizacija:
Grad Vinkovci, Glazbena škola Josipa Runjanina
i Gradsko kazalište «Joza Ivakić» Vinkovci

NOVOGODIŠNJI KONCERT

OPERNOG ORKESTRA HNK U OSIJEKU

Dirigent
Filip Pavišić

Solisti
Ivana Lazar, sopran
Nikola Kitanovski, tenor

PROGRAM:

G. Rossini:	KRADLJIVA SVRAKA, uvertira
G. Puccini:	TOSCA - arija Cavaradossija, I čin "Recondita armonia" Nikola Kitanovski
J. Brahms:	MAĐARSKI PLES BR. 6 u D Duru
A. Ponchielli:	GIOCONDA, ples satova
D. Šostakovič:	VALCER IZ 2. JAZZ SUITE
J. Offenbach:	HOFMANOVE PRIČE, arija Olimpije Ivana Lazar
J. Offenbach:	ORFEJ U PODZEMLJU, Can Can

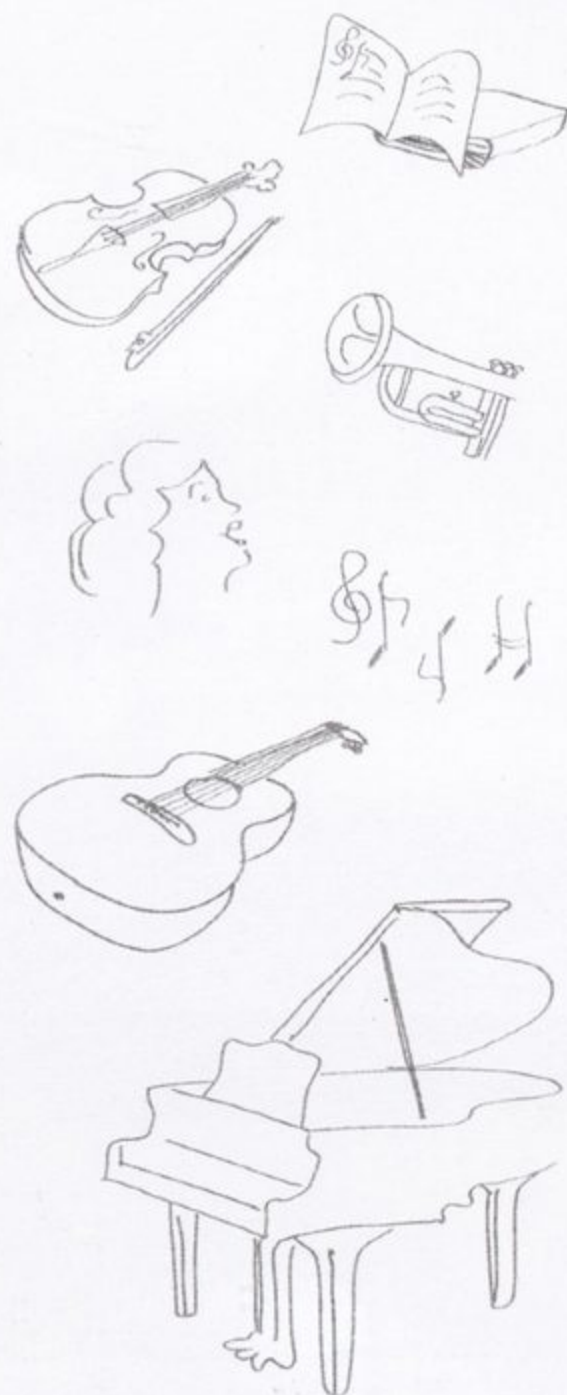
* * * * *

A. Lara:	GRANADA Nikola Kitanovski
J. Strauss, ml.:	ZIVOT UMJETNIKA, valcer
J. Strauss, ml.:	ŠIŠMIŠ, arija Adele, II. čin Ivana Lazar
J. Strauss, ml.:	BAUERN POLKA
J. Strauss, ml.:	ŠIŠMIŠ, uvertira
Strauss, ml.:	ŠIŠMIŠ, arija Adele, III. čin Ivana Lazar
J. Strauss, ml.:	TIK-TAK POLKA
J. Strauss, ml.:	RITTER PAZMAN, čardaš
Napolitanska:	TORNA A SURRIENTO Nikola Kitanovski
J. Strauss, ml.:	NA LIJEPOM PLAVOM DUNAVU



2013.

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola



www.runjanina.hr

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola



Anamarija Milić, violina

Ante Milić, klavir

**Koncertna dvorana
Glazbene škole Josipa Runjanina
Petak, 25.01.2013. godine u 19:00 sati**

**Organizacija:
VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA**

Program:

- ❖ W. A. Mozart: Sonata za klavir i violinu u B-duru, KV 570

Allegro, Adagio, Allegretto

- ❖ J. S. Bach: *Ciaccone* u d-molu za violinu solo, BWV 1004

***** Pauza *****

- ❖ N. Paganini: *Capriccio* br. 24, op. 1

- ❖ E. Chausson: *Poeme*, op. 25

- ❖ M. Ravel: *Tzigane*, op. 76



ANAMARIJA MILIĆ (1989.) potječe iz obitelji glazbenika. Violinu uči od svoje 5. godine u klasi prof. Helene Žubrinčić, a od 1999. do 2002. godine kod prof. Armina Sešeka (Ljubljana). Pohađala je seminare kod prof. Z. Brana, A. Kouchner, L. i M. Sorokowe, Y. Korchynskog i I. Petrushevskog. Nastupala je u 40- tak gradova Hrvatske, Slovenije, Rusije, Italije, Austrije, Lichtensteina, Bosne i Hercegovine, Srbije, Češke, Rumunjske i Poljske. Predstavljala je mlade hrvatske glazbenike na koncertima u Moskvi u organizaciji Međunarodnog dobrotvornog fonda „Vladimir Spivakov“. Nastupala je uz pratnju Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Varaždinskog komornog orkestra i Simfonijskog orkestra HRT-a. U listopadu 2004. godine svirala je na prvom koncertu violinističkog ciklusa „Audijencija“ (ciklus

koncerata u dvorani Lisinski na violini King). Na natjecanjima za mlade violiniste osvojila je brojne nagrade, između ostalog tri prve nagrade na državnim natjecanjima (2000., 2002., 2004.), dvije prve nagrade na natjecanju Alpe-Adria "V. A. Marcosig" (Gorizia, 2000. i 2002.), drugu i treću nagradu na natjecanju "Petar Toškov" (Beograd, 2001., 2002.), prvu nagradu na natjecanju "Verdi Note" (Rim, 2001.), te treću nagradu na natjecanju "Jeunesses Musicales" (Bukurešt, 2003.).

Godine 2005. upisuje studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Gorana Končara, a od 2007. studira u klasi prof. Leonida Sorokowa. Akademsku godinu 2008./2009. provela je na Univerzität fuer Musik und darstellende Kunst u Beču gdje je primljena u sklopu razmjene studenata, u klasi prof. Stefana Kamilarowa. Godine 2010. je diplomirala violinu na MA u Zagrebu, te nastavila školovanje u Maastrichtu u klasi Borisa Belkina.

ANTE MILIĆ (1969.) diplomirao je i magistrirao klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvezdane Bašić. Tijekom školovanja osvojio je nagrade na pijanističkim natjecanjima u Hrvatskoj i Italiji: Senigalia (1984, 3. nagrada), Udine (1985, 1. Nagrada), JNMU – 2. nagrada (1. nagrada nije dodijeljena) te Nagrada „Darko Lukić“ (Zagreb, 1987). Nastupao je u desetak europskih zemalja te kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije, Hrvatskog komornog orkestra, Zagrebačkih solista, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra HRT.

Godine 2005. diplomirao je dirigiranje u klasi prof. Vjekoslava Šuteja i ass. Tomislava Fačinija, a dirigirao je ansamblima MA, Simfonijskim puhačkim orkestrom HV, Mješovitim pjevačkim zborom Janjevo (2006.-2010.), te ansamblima koje je osnovao: Orkestar Nota bene (2006), puhački ansambl Grand winds Zagreb (2007) i renesansni Ansambl Marco Polo (2008). Pokretač je pijanističkog ciklusa Piano fortissimo (od 1993. godine). Od 1998. godine je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

Petak, 01.02. 2013. godine u 19.00 sati



Studenti klavira Umjetničke akademije u Osijeku

Slavica Serenčeš

Anja Papa

Kristina Senčić

Matea Matić

Andreja Gribl

Josip Jagušić

Mentor: Konstantin Krasnitsky, prof.

Organizacija:

Vinkovačka klasična glazbena scena

Program:

Carl Maria von Weber: Šest skladbi za klavir četveroručno

Sonatina

Romanca

Menuet

Andante i Varijacije

March

Rondo

Slavica Serenčeš i Anja Papa, 1. godina

Sergej Prokofjev: Iz opere „Ljubav za tri naranče“

March

Scherzo

Sergej Rahmanjinov: Etida-slika op. 33 br.7

Kristina Senčić, 2. godina

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata u F-duru KV 332

Aleksandar Skrjabin: Etida op.8 br.2

Matea Matić, 2. godina

Davor Bobić: Yamaha toccata

Aleksandar Skrjabin: Etida op.42 br. 4

Sergej Prokofjev: Suita iz baleta „Romeo i Julija“

Montecchi i Capuleti

Andreja Gribl, 4. godina

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantazija u d-molu, KV 397

Franz Liszt: Chapelle de Guillaume Tell

Josip Jagušić, 3. godina

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Koncertna dvorana
Glazbene škole Josipa Runjanina
Srijeda, 06.02.2013. godine, u 19h



www.runjanina.hr



„Od klasike do jazz“

VLADIMIR BABIN, klavir

ULAZ SLOBODAN

Organizacija:

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

VLADIMIR BABIN

- piano -

J.S.Bach – F.Busoni: Toccata u C-duru BWV 564
(Preludij, Intermezzo i Fuga)

L.van Beethoven: Sonata u f-molu, op. 57
(Appassionata)

- Allegro assai
- Andante con moto
- Allegro, ma non troppo - Presto

*** * * * ***

J.Brahms: Sonata br.3 u f-molu, op. 5

- Allegro maestoso
- Andante
- Scherzo
- Intermezzo (Rückblick)
- Finale

VLADIMIR BABIN

Piano

OD KLASIKE DO JAZZA

J.S.Bach: DWK II – Preludij i fuga u c-molu

W.A.Mozart: Fantasia u d-molu, K 397

I.Albeniz: Asturias

D.Ellington: Caravan

F.Chopin: Scherzo br.1 u h-molu, op.20

O.Peterson: Laurentide waltz

F.Parać: Ples barunice

S.Rachmaninov: Preludij u cis-molu, op.3, br.2

C.Debussy: Clair de Lune

D.Brubeck: Blue rondo a'la Turk

V.Babin: Jazzyland

F.Chopin: Preludes, op.28. br 22, 23 i 24

M.Schmitz: Crazy ragtime

B.Papandopulo: Studija br.1

VLADIMIR BABIN

Rođen u Osijeku 1964, Vladimir Babin je po sudu kritike jedan od najeminentnijih predstavnika mlađe generacije hrvatskih pijanista. Klavir je diplomirao na osječkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu, u klasi prof. Damira Sekošana 1985., a nakon toga je završio i poslijediplomski studij u Beogradu u klasi prof. Dušana Trbojevića, gdje je i magistrirao 1989.

Dobitnik je brojnih nagrada na pijanističkim natjecanjima, kao i nagrade Rektorata Zagrebačkog sveučilišta kao najbolji student diplomant.

Koncertira kao solist i član komornih sastava po Hrvatskoj i inozemstvu te nastupa uz orkestre kao solist. Snimao je za razne TV i radio postaje, te nekoliko CD-a (CD "Pod Učkom", CD "Hrvatska solo popijevka", solo live CD s djelima Bacha, Beethovena, Szymanowskog i Papandopula, live CD-DVD s djelima Schumanna i Chopina, te live CD - XX stoljeće-od klasike do jazza).

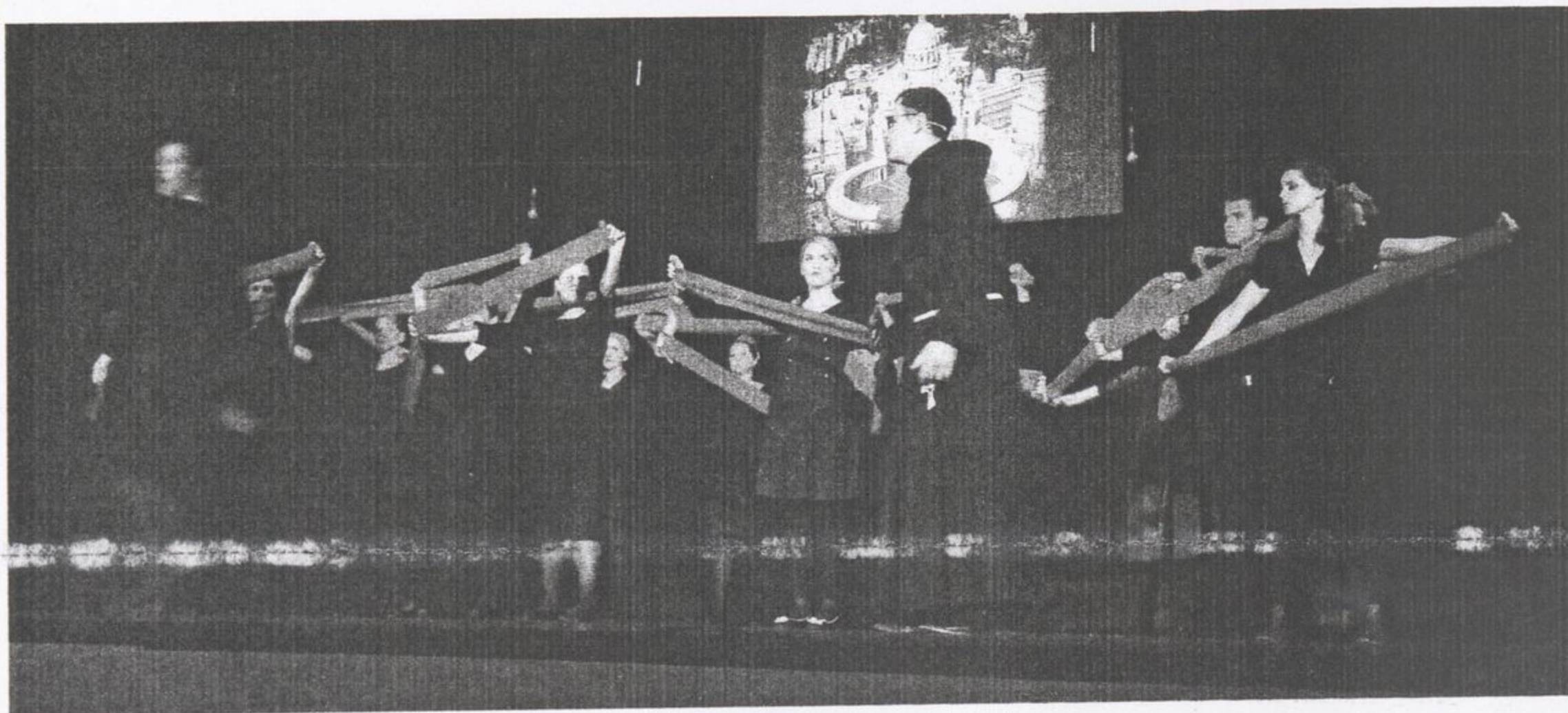
Solistički repertoar Vladimira Babina obuhvaća djela svih stilskih razdoblja, a posebnu sklonost ispoljava prema hrvatskim autorima. Osim klasikom, Babin često nastupa i kao vrstan jazz pijanist (njegov CD "Jazzyland" doživio je veliki uspjeh kod publike i kritike).

Uz održavanje pijanističkih seminara, redovno sudjeluje i kao član ocjenjivačkih sudova na pijanističkim natjecanjima.

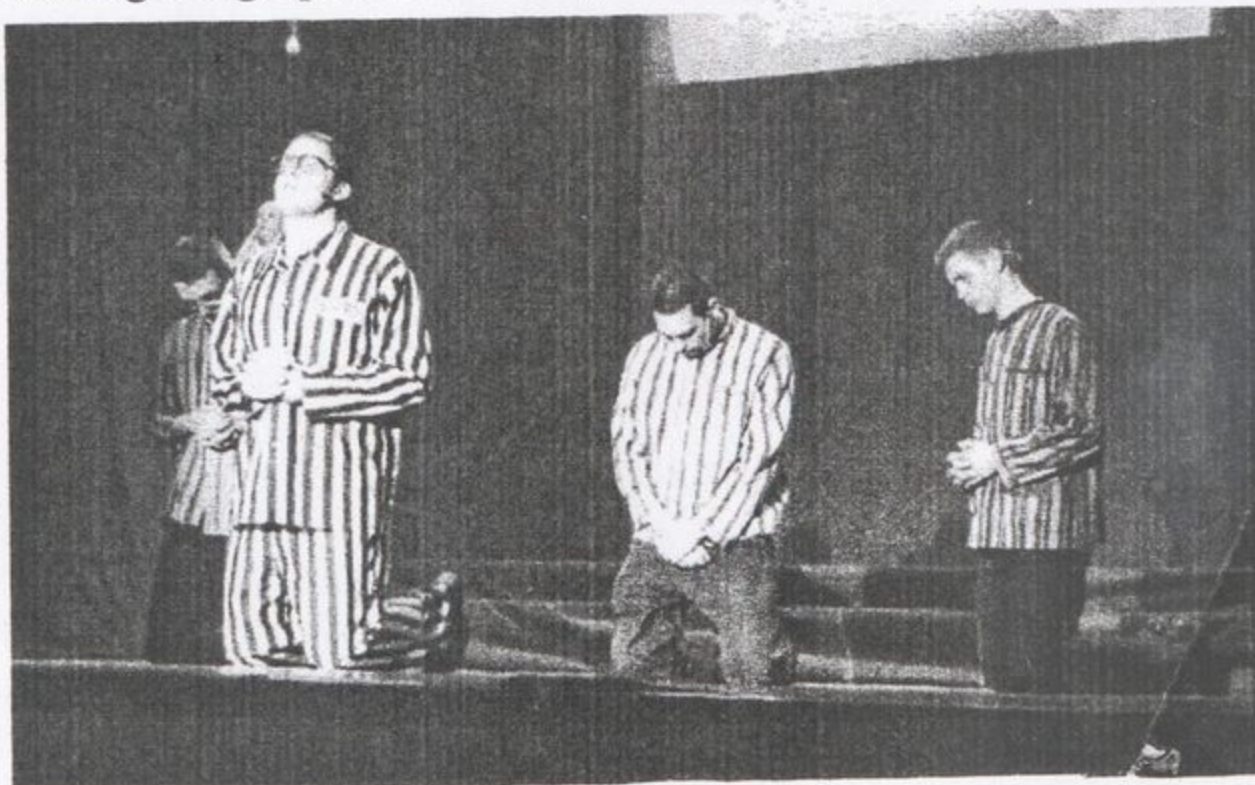
Od 1997.g. je docent, od 2009.g. izv.profesor klavira na riječkom područnom odjelu Muzičke akademije Zagreb, a od 2007.i pročelnik PO Rijeka.

DUHOVNI ROCK MJUZIKL UTEMELJEN NA ŽIVOTU I ŽRTVI
SV. MAKSIMILIJANA KOLBEA

Mjuzikl "Život za život" oduševio Vinkovčane



U Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" Vinkovci u petak, 31. svibnja, upriličene su dvije izvedbe duhovnog rock mjuzikla "Život za život" čiji je autor poznati talijanski glazbenik **Daniele Ricci**. Hrvatska izvedba ovog iznimnog glazbeno-scenskog projekta praižvedena je u veljači u Zagrebu, a gostovanje u Vinkovcima prvo je izvan Zagreba. Tako je, nakon zagrebačke, upravo vinkovačka publika imala priliku uživati u izvrsnom duhovnom rock mjuziklu "Život za život", kojeg je Daniele Ricci posvetio svim žrtvama totalitarnih režima, a utemeljio na životu i žrtvi svetoga **Maksimilijana Kolbea** poljskoga franjevca, velikoga štovatelja Blažene djevice Marije i utemeljitelja katoličke udruge "Vojska Bezgrešne preminuloga u zloglasnom nacističkom logoru Auschwitz u Poljskoj. Nakon što je prošle godine praižveden u Italiji u prigodi 30. obljetnice proglašenja Maksimilijana Kolbea svetim. Hrvatsku verziju mjuzikla producirao je fra **Ivan Bradarić**, a organizatori projekta su Hrvatska Provincija sv. Jeronima franjevaca konventualaca, Nacionalni centar Vojske Bezgrešne, časopis Veritas-Glasnik sv. Antuna Padovanskoga te grupa Novo Svitanje. Scenarij potpisuje **Krešimir Tičić** a pod redateljskom palicom istaknutog glumca i redatelja **Richarda Simonellija** impresivnu duhovno glazbenu kreaciju na sceni uprizoruju nositelji glavnih uloga predvođeniiskusnim glumcem **Rajkom Bundalom**, zbor „Kolbe“ sastavljen od 30-ak vrsnih mladih glazbenika amatera te orkestar (glazbeni anasambl Novo svitanje), koji u Vinkovcima nije nastupio zbog nedovoljnog prostora. Gostovanje u Vinkovcima organizirali su: Grad Vinkovci, Gradsko kazalište "Joza Ivakić", Glazbena škola "Josipa Runjanina" i pater **Ivan Poletto**, župnik župe Bezgrešnog Srca Marijina u Vinkovačkom Novom Selu, na čiju je inicijativu i došlo do ovoga gostovanja. ap



U GRADSKOM KAZALIŠTU "JOZA IVAKIĆ" VINKOVCI

Odličan koncert Balkan Connection Brass Quintetta



U organizaciji Vinkovačke klasične glazbene scene i Glazbene škole Josipa Runjanina, u utorak, 4. lipnja, Gradskom kazalištu nastupili su članovi zanimljivog puhačkog sastava BC BRASs (Balkan Connection Brass) koji je sastavljen od petorice vodećih glazbenika iz zemalja regije s dugogodišnjim iskustvom u komorno i solističkom muziciranju koji trenutno zauzimaju vodeće pozicije u eminentnim orkestrima i glazbenim institucijama država iz kojih dolaze. Oni su: **Mladen Đorđević**, solist Beogradske filharmonije i redovni profesor trube na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, **Marin Zokić**, solist Zagrebačke filharmonije i docent trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, **Viktor Kirčenkov**, solist na rogu u Zagrebačkoj filharmoniji, **Marko Ilić**, solist Slovenske filharmonije na trombonu i **Krunoslav Babić**, tubist Zagrebačke filharmonije. Ovaj ansambl od svojih početaka nametnuo se kvalitetom u sam vrh komornog muziciranja u što se moglo uvjeriti publika na koncertu. Svi ovi glazbenici oblikovani su kroz stručno usavršavanje i sudjelovanje na majstorskim radionicama poznatih glazbenih stručnjaka i dobitnici su niza prestižnih izdanja i nagrada. U programu su bile obrade poznatih djela W. A. Mozarta, T. Albinonia, G.F. Handela, A. Scarlatija G. Bizeta i drugih, a kao dodatak odsvirali su i dvije Gershwinove skladbe iz mjuzikla West side Story i sjajnu obradu popularne skladbe Volare. Zrela svirka, majstorska uigranost i jazzerski ugođaj posebno u svima poznatim melodijama oduševio je brojnu publiku u kojoj je bio veliki broj učenika Glazbene škole. *A. Smajić*



Poštovani,

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na koncert **BC BRASs - Balkan Connection Brass Quinteta** - koji će se održati u **utorak 04. lipnja 2013. godine, s početkom u 19h u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić.**

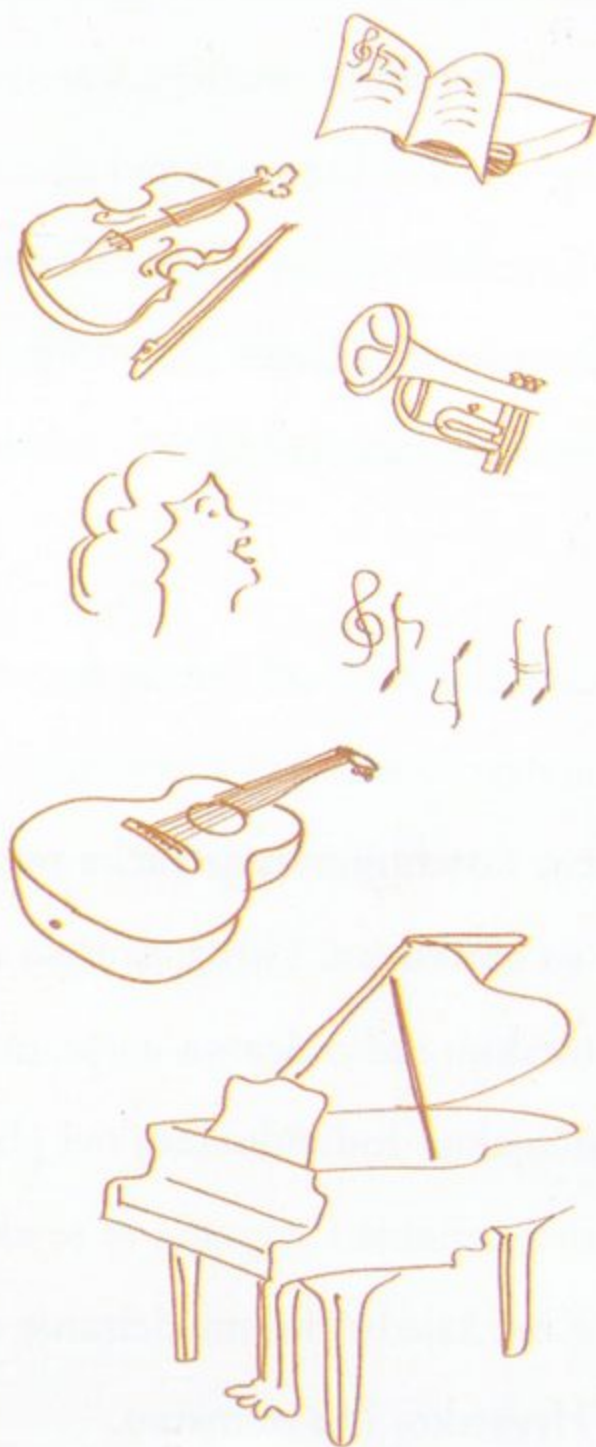
Balkan Connection Brass Quintet čine vrhunski glazbenici iz zemalja regije koji će kroz zajedničko muziciranje izvesti odabrani program iz opusa W. A. Mozarta, T. Albinonija, G. F. Händela, A. Scarlattia, P. I. Čajkovskog, G. Bizeta, S. Kompaneka i H. de Coste. Ulaz je slobodan.

Veselimo se Vašem dolasku!

Organizatori: Vinkovačka klasična glazbena scena

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola

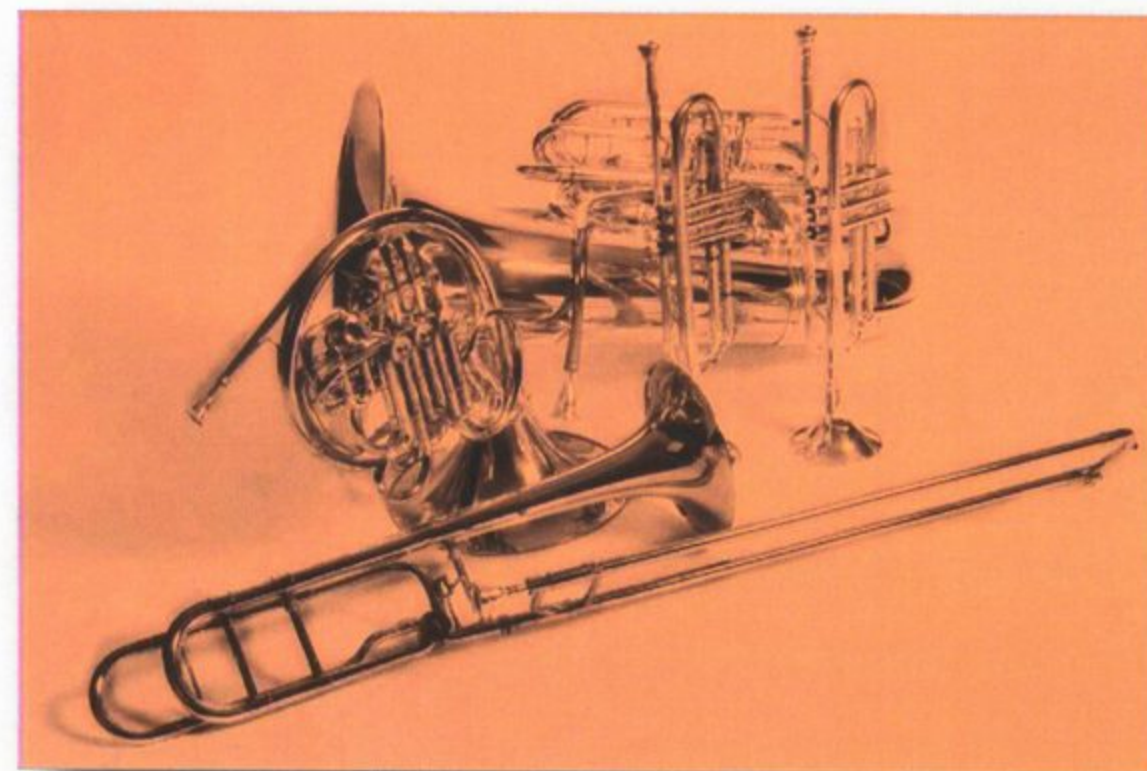


www.runjanina.hr

Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci

04. lipanj 2013.god., u 19h

Ulaz slobodan



BC BRASs

Balkan Connection Brass Quintet

Mladen Đorđević, truba (Srbija)

Marin Zokić, truba (Hrvatska)

Viktor Kirčenkov, horna (Hrvatska)

Marko Ilić, trombon (Slovenija)

Krunoslav Babić, tuba (Hrvatska)

Organizacija:

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

PROGRAM

W. A. Mozart / arr. F. Watkin	<i>Uvertira iz opere Čarobna frula</i>
W. A. Mozart / arr. A. Frackenpohl	<i>Turski Marš</i>
T. Albinoni / arr. D. Hickman	<i>Sonata Sv. Marko</i>
G. F. Händel / arr. J. Stone	<i>Let The Bright Seraphim</i>
A. Scarlatti / arr. J. Stone	<i>Contentavi, o fidi pensieri</i>
P. I. Tchaikovsky / arr. Wadell	<i>Suita iz baleta Orašar</i>
G. Bizet / arr. F. Mills	<i>Suita br.1 iz opere Carmen</i>
S. Kompanek	<i>Killer Tango</i>
H. de Costa / arr. L. Henderson	<i>Tuba Tiger Rag</i>
Tradicionalna / arr. L. Henderson	<i>Amazing Grace</i>
G. F. Händel / arr. L. Henderson	<i>The Saint's Hallelujah</i>

BC BRASs (Balkan Connection Brass) je ansambl limenih puhača sastavljen od petorice vodećih glazbenika iz zemalja regije. Riječ je o glazbenicima s dugogodišnjim iskustvom u komornom i solističkom muziciranju koji trenutno zauzimaju vodeće pozicije u eminentnim orkestrima i glazbenim institucijama država iz kojih dolaze. Oni su: **Mladen Dorđević** - solist Beogradske filharmonije i redovni profesor trube na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, **Marin Zokić** - solist Zagrebačke filharmonije i docent trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, zatim **Viktor Kirčenkov** - solist na rogu u Zagrebačkoj filharmoniji, **Marko Ilić** - solist Slovenske filharmonije na trombonu i **Krunoslav Babić** - tubist Zagrebačke filharmonije.

„BC“ BRASs je ansambl koji se od samog nastanka odlučno nametnuo svojom kvalitetom u sam vrh komornog muziciranja. Bogato glazbeno iskustvo i osebujna umjetnička osobnost svakog pojedinca iz ansambla su oblikovani i kroz stručno usavršavanje i sudjelovanjem u majstorskim radionicama najpriznatijih domaćih i svjetskih glazbenih stručnjaka. Individualno, ovi glazbenici su dobitnici niza prestižnih priznanja i nagrada te se aktivno bave diskografskim radom. Kroz zajedničko muziciranje ostvarili su niz uspješnih koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu.

Kazališna sezona 2012./2013.

Petak, 21. lipnja, 2013.

21 sat - Dvorište HNK

LIPANJSKA OPERNA NOĆ

Dirigent MLADEN TUTAVAC

Solisti:

VESNA BALJAK, *sopran*

JASNA KOMENDANOVIĆ, *sopran*

KRISTINA OWAIS, *sopran*

SANJA TOTH, *sopran*

SONJA RUNJE, *mezzosopran*

CLAUDIO CONTINI, *tenor*

PREDRAG STOJIC, *tenor*

ROBERT ADAMČEK, *bariton*

DALI MOR, *bariton*

BERISLAV PUŠKARIĆ, *bas*

ZBOR I ORKESTAR OPERE HNK U OSIJEKU

Koncertni majstor IOAN PAUNA

RASPORED:

G. Verdi: MOĆ SUDBINE, uvertira

OPERNI ORKESTAR

G. Verdi: RIGOLETTO, arija Rigoletta "Cortigiani, vil razza..."

DALI MOR

G. Verdi: RIGOLETTO, arija Gilde "Caro nome..."

VESNA BALJAK

Ch. Gounod: FAUST, Valentinova molitva

ROBERT ADAMČEK

P. I. Čajkovski: EVGENIJ ONJEGIN, arija Olge

SONJA RUNJE

G. Verdi: ERNANI, arija grofa Silve, "Che mai vegg'io...Infin che un brando vindice..."

BERISLAV PUŠKARIĆ

G. Puccini: GIANNI SCHICCHI, arija Laurette "O mio babbino caro..."

KRISTINA OWAIS

20.06.2013, 21 sat, Pjasačka zona Vinkovci

R. Wagner: LOHENGRIN, uvod u 3. čin i svadbeni marš
OPERNI ZBOR I ORKESTAR

G. Bizet: CARMEN, Seguidilla
SONJA RUNJE

F. P. Tosti: IDEALE
CLAUDIO CONTINI

A. L. Webber: CATS, "Memory"
SANJA TOTH

Dean Martin: THAT'S AMORE
ROBERT ADAMČEK

G. Bizet: CARMEN, kvintet
**KRISTINA OWAIS, JASNA KOMENDANOVIĆ, SONJA RUNJE,
CLAUDIO CONTINI I PREDRAG STOJIC**

Stein – Bock – Harnick: GUSLAČ NA KROVU, "If I were a rich man..."
BERISLAV PUŠKARIĆ

L. Denza: FUNICULI, FUNICULA
SVI SOLI, OPERNI ZBOR I ORKESTAR

Korepetitori DAMIR ŠENK i IGOR VALERI
Zborovođa LJUBICA VULETIĆ

Inspicijentica IRENA BUDAK

Tehničko vodstvo ŽELJKO BANDIĆ

KRISTINA OWAIS (sopran) rodila se u Osijeku nimalo davne, 1990. godine, a u kratkome je razdoblju od 2007. do danas uspjela nanizati dojmljiv slijed prestižnih nagrada za pjevačko umijeće, zbog čega svakako zavređuje titulu operne nade grada na Dravi.

SONJA RUNJE (mezzosopran) rodila se u Splitu 1988. godine, no baš je u Osijeku ove godine, osvojivši u svojoj kategoriji prvu nagradu na međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“, zvezdano zabljesnula na opernome nebu.

Promicanjem mladih pjevačkih snaga HNK u Osijeku na sebe doista preuzima ulogu svojevrsnog „rasadnika“, te tako umijećima pod okriljem Talijina hrama jamči svijetlu budućnost.

Koncert u Osijeku i ove je godine tradicionalno humanitarnog karaktera. Prihod od koncerta ide za pomoć oboljeloj petnaestogodišnjoj djevojci Ana Mariji koja boluje od rijetke i teške bolesti kromosomopatija takozvanog Pelhan Mc Dermod sindroma od kojeg u svijetu boluje manje od sedamsto ljudi.

I Vi se možete uključiti u ovu plemenitu akciju kupovinom ulaznica ili direktnom uplatom na

IBAN: HR18 2340 0093 1020 8735 6

Četvrtak, 20. lipnja u 21 sat – Gostovanje u Vinkovcima



Poštovani,

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje na koncert koji će se održati u **ponedjeljak, 24. lipnja 2013.** godine, u **19h** u **Svečanoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina** u Vinkovcima. Cijenjeni pijanist i profesor klavira na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, **Ivan Karša**, izvesti će program s djelima J.S.Bacha/ A.Marcella, F. Schuberta, J. Brahmsa i R. Schumannna.

Ulaz je slobodan.

Veselimo se Vašem dolasku!

Organizatori: Vinkovačka klasična glazbena scena

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

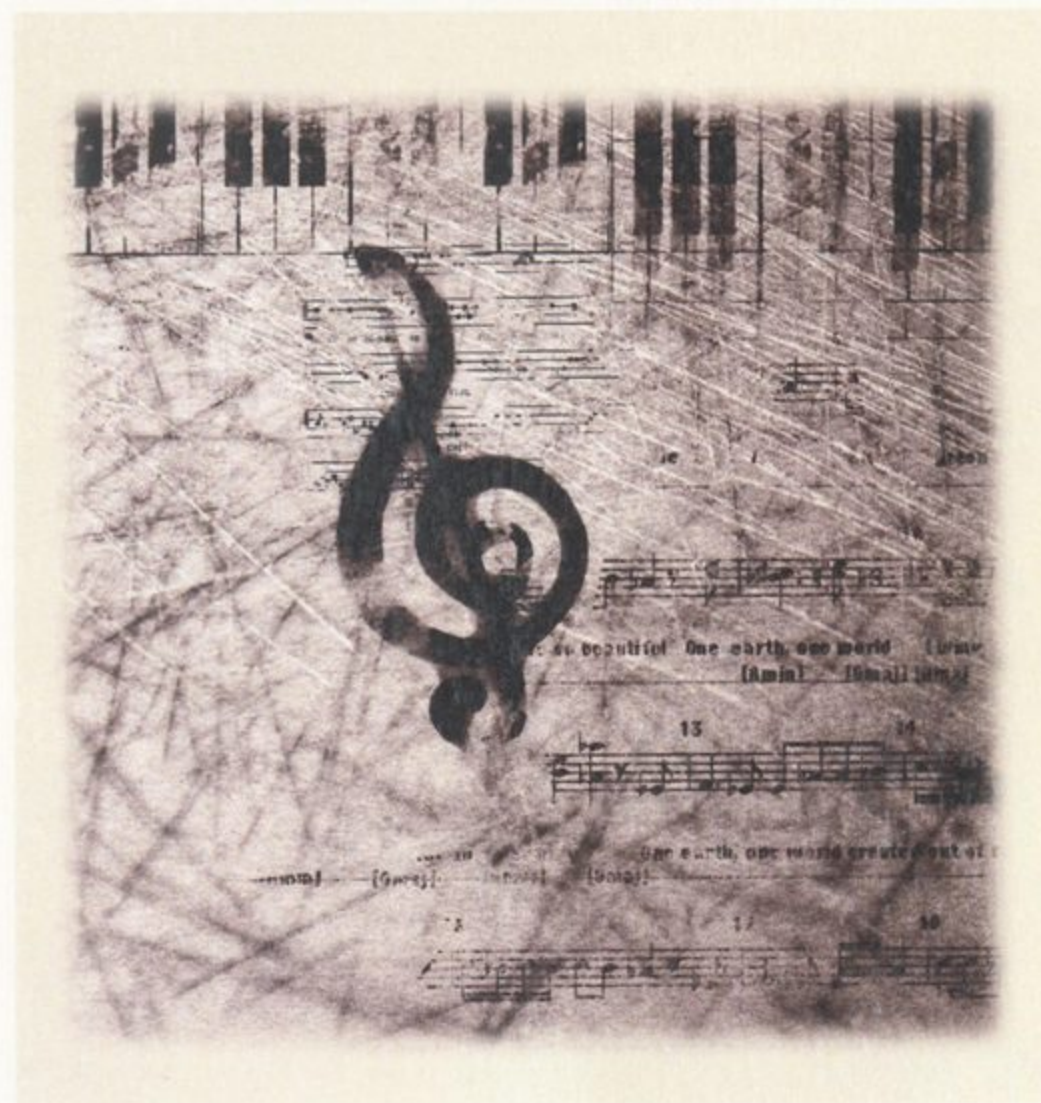


www.runjanina.hr

Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

Ponedjeljak 24.06.2013. godine u 19h

ULAZ SLOBODAN



IVAN KARŠA, klavir

*J.S.Bach/ A.Marcello, F.Schubert, J.Brahms,
R.Schumann*

Organizacija:
Vinkovačka klasična glazbena scena

PROGRAM:

J.S. BACH/ A. MARCELLO: Koncert u d-molu
BWV 974

F. SCHUBERT: 4 Impromptus, op. 90

J. BRAHMS: 7 fantazija za klavir, op. 116

R. SCHUMANN: Sonata u g-molu, op. 22



IVAN KARŠA rođen je u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već u sedamnaestoj upisuje studij klavira na Muzičkoj Akademiji Zagreb, područni odsjek u Osijeku u klasi izv.prof. Damira Sekošana. Diplomirao je 2002. godine sa izvrsnim ocjenama. Trenutno je student Poslijediplomskog sveučilišnog umjetničkog specijalističkog studija za izvođače (Klavir) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Đure Tikvice.

Dobitnik je nagrada na državnim natjecanjima (Varaždin,

Sisak, Zagreb, Dubrovnik) i aktivni polaznik brojnih seminara kod eminentnih klavirskih pedagoga (Jurica Murai, Leonid Sincev, Luigi Mostacci, László Baranyay...). Na Memorijalu „Darko Lukić“, međunarodnom susretu mladih pijanista u Osijeku, nastupao je i kao učenik i kao student.

Pedagošku djelatnost započeo je 2002. godine u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje je osim rada u nastavi, surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor. Radio je kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu za predmet Korepeticija, a od 2007. godine kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2009. uspješno je prošao postupak za izbor u nastavno zvanje predavača na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje i danas radi.

Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu, te povremeno snima za potrebe radija i televizije. Njegov repertoar čine djela skladatelja od baroka do suvremenika, a na umjetnički razvoj utječe i bavljenje glazbom skladanom za klavirski duo. Od 2006. godine surađuje s Renatom Karša, a među njihovim uspjesima izdvaja se treća nagrada i brončana medalja na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Italija) u prosincu 2010. godine. U suradnji s osječkim HNK, u travnju 2011. godine nastupa u praizvedbi hrvatske opere Sanje Drakulić „Kraljevi i konjušari“, a u ožujku 2013. godine u Osijeku i Vukovaru izvodi Chopinov 2. klavirski koncert u f-molu.

Lovro POGORELIĆ

klavir

Lovro Pogorelić (1970.) prvu glazbenu poduku dobiva od oca Ivana, akademskog glazbenika, a od svoje dvanaeste godine radi s ruskim pijanistom i pedagogom Konstantinom Boginoom. Diplomirao je 1992. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesorice Zvezdane Bašić, a usavršavao se u Francuskoj. Kao trinaestogodišnjak održava svoj prvi recital s djelima Schumanna, Chopina, Liszta i Rahmanjinova, a dvije godine kasnije nastupa prvi put kao solist uz Dubrovački simfonijski orkestar izvedući klavirski koncert R. Schumanna. Od svoje sedamnaeste godine Lovro Pogorelić redovito koncertira širom svijeta - solistički ili s orkestrom, ostvaruje pijanističke kreacije uvjerljive snage i nepobitne individualnosti. Pored brojnih koncerata u Hrvatskoj, nastupao je u Francuskoj (Palais des Festivals, Cannes), Švicarskoj (Kongreshaus, Zürich), Velikoj Britaniji (Queen Elizabeth Hall, London), Rusiji (Moskva, St. Petersburg), Austriji, Njemačkoj, Italiji, Čehoslovačkoj, Nizozemskoj, Belgiji, Danskoj (Tivoli i Radiohaus, Kopenhagen), Bugarskoj (Bulgaria Hall, Sofia), Kanadi (Walter Hall, Toronto; Montreal), Japanu (Suntory Hall, Tokyo; Kyoto) i SAD-u (Lincoln Centre, Alice Tully Hall, New York), kao i u zemljama regije.

Među nastupima u prošloj sezoni izdvaja seriju recitala u Japanu (Osaka, Nagoya, Tokyo) i turneju s Mađarskom filharmonijom pod ravnanjem Zoltána Kocsisa (2. Klavirski koncert S. Rahmanjinova; Miškolc, Szegedin, Pečuh, Debrecin, Budimpešta). Kritika je popratila ove nastupe sljedećim riječima:

"...Njegova izvedba je ekstremno bogata i raznovrsna a vještina njegovih ruku je neiscrpna. Vizualno, kao blistavi kristali i moćno kao prašina u zraku. Potpuno sam zadivljena ogromnom širinom dinamičke skale i njegovim kapacitetom u

okretnosti pokretne snage logičkog sklada. Njegov rad sadrži mnogo ekscentričnih faktora, ipak svaki djelić zvuka je gladak i blistav kao baršun ..."

K. Fushhiya, www.jazztokyo.com

"Plemenitu eleganciju izvedbe Lovre Pogorelića, njegove suverene, ali ne pretjerane, individualne odabire tempa – koje je orkestar uglavnom dosta fleksibilno pratio, - njegovu prirodnu virtuoznost auditorij je nagradio urnebesnim pljeskom, a glazbenik koji i svojom skromnošću pokazuje primjer svima, za to se zahvalio kratkim frapantnim preludijem Rahmanjinova."

A. Kovács, Eozin magazine, Pečuh

Diskografska djelatnost Lovre Pogorelića započinje 1993. godine snimanjem nosača zvuka s djelima Musorgskog i Prokofjeva za francusku diskografsku kuću „Lyrinx“. Diskografska kuća „Intrada“ (Pariz) je također prepoznala umjetničku kvalitetu pijanizma Lovre Pogorelića te je za istu snimio 2 CD-a s interpretacijom djela Liszta (2006.) i Musorgskog i Rahmanjinova (2008.). Jedan od prvih glazbenih DVD-a u svijetu (L. van Beethoven: Klavirski koncert br. 5 uz Odense Symphony Orchestra pod ravnanjem Edwarda Serova) koji je snimio za DENON kao i brojne snimke za hrvatske, francuske, nizozemske i danske radio stanice govore o neospornoj vrijednosti njegove umjetničke vizije.

Pored aktivne pijanističke karijere Lovro Pogorelić se bavi i pedagoškom radom kao profesor na katedri za Klavir Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, a osnivač je i umjetnički ravnatelj PagArtFestivala. **Koncertom u Vinkovcima započinje svoju hrvatsku turneju u sezoni 2013./2014. god.**



JOSIPA
RUNJANINA

foto Tomislav Čuveljak

tisak ZEBRA

design PRIŠA

Lovro POGORELIĆ

klavir

*Večer s
Brahmsom*

**25. X. (petak) 2013.
u 19,00 sati**

**GRADSKO KAZALIŠTE
JOZA IVAKIĆ - VINKOVCI**

Organizacija:

Grad Vinkovci, Glazbena škola Josipa Runjanina
i Gradsko kazalište «Joza Ivakić» Vinkovci

J. Brahms

Prva sonata za klavir u C-duru, op. 1

Allegro

Andante (nach einem altdeutschen Minneliede)

Allegro molto e con fuoco - Più mosso

Allegro con fuoco - Presto non troppo ed agitato

pauza

J. Brahms

Druga sonata za klavir u fis-molu, op. 2

Allegro non troppo, ma energico

Andante con espressione

Scherzo: Allegro - Poco più moderato

Finale: Sostenuto - Allegro non troppo e rubato

- Molto sostenuto

J. Brahms

Varijacije na Paganinijevu temu, op. 35, II sv.

Johannes Brahms (1833.-1897.), veliki njemački skladatelj, pijanist i dirigent, jedan je od najznačajnijih stvaralaca romantizma i jedan od najznačajnijih skladatelja uopće; uz Bacha i Beethovena, jedan od „tri velika B“. Njegova glazba iznosi kontradikcije njegovog karaktera; s jedne strane tu je akademski pristup formi, smirena snaga koja raste promišljeno i istrajno, i težina izražena podjednako u kompaktnom klavirskom slogu i u punoći zvuka kao i u širokom dahu brzih stavaka. S druge strane nalazimo nježnost i čeznutljivo snatrenje, katkada rezignirano, melankolično, skoro umorno. No u tome i jest vitalnost i značaj njegove umjetnosti koja iznosi život sam.

Veći dio života proveo je u Beču, kao vodeća osobnost glazbenog života. Za razliku od mnogih svojih kolega, za života je postigao slavu i ugled, no ostao je bez žene i obitelji. Nesebično je pomagao mnogima, ponekad čak i u tajnosti, davao je novac prijateljima i mladim glazbenicima i živio vrlo jednostavno, bio je iskren, čak

sarkastičan i britak s ljudima ali nježan s djecom, volio je duge šetnje i prirodu. Hrabro je podnio saznanje o teškoj bolesti i od života se oprostio skladanjem djela „Četiri ozbiljne pjesme“ i Jedanest koralnih preludija za orgulje.

Sonata je višestavačna skladba za jedan ili više instrumenata (od suonare-zvučati, svirati, za razliku od cantare-pjevati). U Brahmsovo vrijeme sonata je već uobičajeno četverostavačna. No, u Brahmsovo vrijeme, vrijeme romantizma, bilo je uobičajeno i komponirati tzv. programnu glazbu - glazbu koja dočarava neka izvanglazbena zbivanja. Brahms to nije radio izravno, ali drugi stavak njegove **Prve klavirske sonate u C-duru**, skladan u obliku teme s varijacijama, inspiriran je staronjemačkom pjesmom sljedećeg teksta:

*Verstohlen geht der
Mond auf.*

Nečujno izranja
Mjesec.

Blau, blau Blümelein!

Plavi, plavi cvijete!

*Durch Silberwölkchen
führt sein Lauf.*

Kroz srebrne oblačiće
pronalazi put.

Blau, blau Blümelein!

Plavi, plavi cvijete!

Rosen im Tal,

Ruža u dolu,

Mädel im Saal,

Djevojka u holu,

O schönste Rosa!

O najljepša Ružo!

Prvi stavak je u klasičnoj sonatnoj formi – dvije glazbene teme različitog karaktera razrađuju se na određeni način kroz ekspoziciju (predstavljanje), provedbu i reprizu, s time da je u ovom slučaju ekspozicija ponovljena. Treći je tzv. scherzo (šala); stavak humorističnog karaktera s polaganim srednjim dijelom (trio) a četvrti je rondo – osnovna tema se uvijek iznova vraća uz veće ili manje izmjene.

Druga klavirska sonata u fis-molu ima sličnosti u koncepciji; prvi stavak je u sonatnoj formi, drugi je i opet tema s varijacijama inspirirana starom njemačkom pjesmom „Mir ist leide“ – Dosta mi je, treći je i opet scherzo a četvrti je, neuobičajeno, i opet u sonatnoj formi s ponovljenom

ekspozicijom. Postoji tematska povezanost između drugog i trećeg stavka, kao i između početnog i završnog dijela zadnjeg stavka.

Brahms je već u tim ranim djelima bio majstor u spajanju zadane forme i neslućene slobode i širine izraza.

Sonata u fis-molu zapravo je nastala ranije. Obje sonate Brahms je objavio 1854. u izdanju najstarije izdavačke kuće u svijetu- Breitkopf und Härtel, uz preporuku Roberta Schumanna koji ga je jako cijenio i kojeg je mladi Brahms htio impresionirati. Prva sonata posvećena je violinistu Josephu Joachimiu a druga Schumannovoj supruzi Clari, pijanistici kojoj je Brahms bio i, nakon Schumannove smrti, ostao najbliži prijatelj. Njihovo prijateljstvo ostalo je jedna od najvećih enigmi iz života velikih glazbenika, kao i Beethovenova posveta „Besmrtnoj voljenoj“.

Varijacije na Paganinijevu temu, op. 35 (1863.)

Brahms je bazirao na 24. Capriceu za violinu Niccolò Paganinija, jednoj od najtežih skladbi ikada napisanih za violinu. Sastoji se od teme, 11 varijacija i finala. Brahms je ove varijacije podijelio u dvije knjige; svaka se sastoji od teme i 14 varijacija pri čemu je posljednja virtuoзни klimaks.

Brahms je ovo djelo skladao (i u naslovu objavio) kao studije za klavir izrazito virtuoznog karaktera, u stilu F. Liszta i neuobičajeno za Brahmsa. Sve je to s razlogom; skladao ih je za bravurnog pijanista Carla Tausiga kojeg su smatrali najboljim Lisztovim učenikom. Djelo podjednake emocionalne dubine i tehničke zahtjevnosti Clara Schumann prozvala je „Vješticijskim varijacijama“, pisac David Dubal smatrao ih je legendom klavirske literature, đavolskim, jednim od najtežih, a kritičar James Hunker izjavio je: „Brahms i Paganini! Je li bilo ikada tako čudnog spoja? Caliban i Ariel, Jove i Puck. Tromi Nijemac i vibrirajući Talijan! Ipak fantazija pobjeđuje, makar zakuhala i u domaćem Teutonskom kotlu...Ove paklenske varijacije, zadnja riječ u tehničkoj klavirskoj literaturi, također su golem spiritualni problem. Svirati ih zahtijeva čelične prste, srce od goruće lave i lavovsku hrabrost.“

Tekst: Nina Pogorelić

K O N C E R T

VERDIJU U ČAST

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. G. Verdi: | NABUCCO
Uvertira | Izvodi: operni orkestar |
| 2. G. Verdi: | NABUCCO
Arija Abigaille | Izvode: Blaženka Targuš, Damir
Baković, muški zbor i
orkestar |
| 3. G. Verdi: | NABUCCO
"Va pensiero..." | Izvodi: zbor i orkestar |
| 4. G. Verdi: | MACBETH
Zbor škotskih izbjeglica i
Arija Macduffa | Izvode: Damir Fatović, Predrag
Stojić, zbor i orkestar |
| 5. G. verdi: | LUISA MILLER
Uvertira | Izvodi: operni orkestar |
| 6. G. Verdi: | TRAVIATA
Arija Germonta | Izvode: Vlaho Ljutić i orkestar |
| 7. G. Verdi: | I VESPRI SICILIANI
Bolero Elene
"Siciliana" | Izvode: Vesna Baljak, zbor i orkestar |
| 8. G. Verdi: | MOĆ SUDBINE
Uvertira | Izvodi: operni orkestar |
| 9. G. Verdi: | I VESPRI SICILIANI
Arija Procide | Izvode: Berislav Puškarić i orkestar |
| 10. G. Verdi: | MOĆ SUDBINE
Finale II čina | Izvode: Sanja Toth, muški zbor
i orkestar |
| 11. G. Verdi: | KRABULJNI PLES
Arija Oscara | Izvode: Vesna Baljak i orkestar |

12. G. Verdi:

DON CARLOS
Arija kralja Filipa

Izvode: Berislav Puškarić
i orkestar

13. G. Verdi:

TRAVIATA
Napitnica

Izvode: V. Baljak, S. Toth, B. Targuš,
D. Fatović, P. Stojić, V. Ljutić,
D. Baković, B. Puškarić,
zbor i orkestar

Dirigent / Mladen Tutavac

Solisti:

Vesna Baljak, sopran

Sanja Toth, sopran

Blaženka Targuš, mezzosopran

Damir Fatović, tenor

Predrag Stojić, tenor

Vlaho Ljutić, bariton

Damir Baković, bas

Berislav Puškarić, bas

Koncertni majstor / Igor Šimonji

Korepetitori / Damir Šenk i Igor Valeri

Zborovođa / Ljubica Vuletić

Inspicijentica / Irena Budak

Sudjeluju solisti, zbor i orkestar HNK u Osijeku



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

ULAZNICA za koncert

Verdiji u čast

Solisti, zbor i orkestar Opere HNK u Osijeku

Dirigent: Mladen Tutavac

Datum: 29. 11. 2013. (petak) u 19,00 sati

No. 148

Red: 8

Sjedalo: 8

Cijena: 30,00 kn



Poštovani,

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas na koncert

Verdiju u čast

koji će se održati u petak,
29. studenoga 2013. u 19 sati
u Gradskom kazalištu Joza Ivakić u Vinkovcima.

Solisti, zbor i orkestar Opere HNK iz Osijeka
će pod ravnanjem dirigenta Mladena Tutavca
izvesti odabrani program iz opernog opusa
Giuseppea Verdija, a povodom obilježavanja 200
godina od skladateljevog rođenja.

Ulaznice su dostupne po cijeni od 30kn
na blagajni Gradskog kazališta Joza Ivakić

Veselimo se Vašem dolasku!

Organizacija:
Grad Vinkovci
Glazbena škola Josipa Runjanina

Koncert



Akvarel

Vokalni sastav

Kavana Aurelia, Vinkovci, 1. prosinac 2013.

Vokalni sastav Akvarel iz Osijeka njeguje suvremeni a capella iznčaj i pjeva obrade suvremenih skladbi bez instrumentalne pratnje uz atraktivne vokalne udaraljke.

Sedam pjevača, sedam životnih priča i karaktera, sedam osobenjaka, sedam puta stotne želja i željica... sve se to slijeva u šarenu rijeku Akvarelovih boja, a Akvarelovci uče i napreduju iz dana u dan.

Akvarel su: Maja Varga Pajter, Ivana Marincić, Marina Hlupić, Davor Solanović, Krešimir Pajter, Alan Mannić i Ozana Tomić.

Poštovani,

Čast nam je pozvati Vas na Novogodišnji koncert koji će se održati 29. prosinca 2013. godine s početkom u 19 sati u Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" u Vinkovcima. Koncert će izvesti solisti i orkestar osječkog HNK pod dirigentskim vodstvom Tomislava Fačinija.



Već treću godinu za redom, u suradnji sa Hrvatskim narodnim kazalištem iz Osijeka, Glazbena škola Josipa Runjanina donosi vam dašak bečkog ugođaja uz djela skladatelja iz obitelji Strauss te djela drugih skladatelja, posebice skladbe brzog i vedroga karaktera: valcere, polke, mazurke, marševe i sl.

Od danas, 16. prosinca, karte možete rezervirati na blagajni kazališta po cijeni od 40 kuna.

Ispratimo staru i dočekajmo Novu godinu u veseloj i svečanoj atmosferi.

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



Cijena: 40,00 kn

141

ULAZNICA za

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Novogodišnji koncert
ORKESTRA HNK OSIJEK



Datum: 29. 12. 2013. (nedjelja) u 19,00 sati

Red: 8
Sjedalo: 1

Novogodišnji koncert HNK Osijek

Treću godinu za redom, vinkovačka publika mogla je uživati u popularnim skladbama brzog i vedrog karaktera: polkama, velacerima, mazurkama, marševima, skladbama koje se tradicionalno sviraju u vrijeme novogodišnjih blagdana, a koje su u nedjelju, 29. prosinca, izveli solisti i orkestar osječkog HNK, ove godine pod dirigentskom palicom **Tomislava Fačinija**. Prevladavala su djela skladatelja iz obitelji Strauss, a ni ova večer nije prošla bez valcera "Na lijepom plavom Dunavu" i "Radetzky marša" **J. Straussa ml.** Uz to, vinkovačka publika čula je izvede skladbi: J. Strauss, ml.: Noć u veneciji-Uvertira, J. Strauss, ml.: Noć u Veneciji-"Oj, zdravo ti Venecijo grade", **P. I. Čajkovski**: Trnoružica, Valcer, **F. Suppe**: Laka konjica, Uvertira, J. Strauss, ml.: Carski valcer, **F. Lehara**: Zemlja smiješka-"Ti mog si srca raj", **J. Strauss**: Barun Ciganin, Uvertira, J. Strauss: Barun Ciganin-"Al, žustar duh", **L. Delibes**: Coppelia, Csardas, **G. Faure**: Pavane, J.



Strauss, ml.: Munje i gromovi, J. Strauss, ml.: Trič-trač, polka, **P. de Sarasate**: Ciganski napjevi za violinu i orkestar, **G. Puccini**: Turandot-"Nessun dorma", te popularnu napolitansku pjesmu "O, sole mio" u izvedbi **Miljenka Đurana**. Solist na violini bio je **Zvonimir Krpan**. Koncertni majstor bio je **Igor Šimonji**, a inspicijentica **Irena Buda**.

Koncert su i ove godine organizirali Grad Vinkovci, Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci i Gradsko kazalište "Joz Ivakić" Vinkovci. Još jednom, bio je to lijep uvod u Novu godinu, poklon građanima kako bi Novu godinu dočekali u veseloj i svečanoj atmosferi uz dašak bečkog glamura.



Osijek, 23.12.2013.

NOVOGODIŠNJI KONCERT

1. J. Strauss, ml.: NOC U VENECIJI - Uvertira

2. J. Strauss, ml.: NOĆ U VENECIJI
"Oj, zdravo ti Venecijo grade"

Izvodi: Miljenko Đuran

3. P. I. Čajkovski: TRNORUŽICA, Valcer

4. F. Suppe: LAKA KONJICA, Uvertira

5. J. Strauss, ml.: CARSKI VALCER

6. F. Lehar: ZEMLJA SMIJEŠKA
"Ti mog si srca raj"

Izvodi: Miljenko Đuran

* * * * *

7. J. Strauss: BARUN CIGANIN, Uvertira

8. J. Strauss: BARUN CIGANIN
"Al, žustar duh"

Izvodi: Miljenko Đuran

9. L. Delibes: COPPELIA, Csardas

10. G. Faure : PAVANE

11. J. Strauss, ml.: MUNJE I GROMOVI

12. J. Strauss, ml.: TRIČ-TRAČ, polka

13. P. de Sarasate: CIGANSKI NAPJEVI
za violinu i orkestar

Izvodi: Zvonimir Krpan

14. G. Puccini: TURANDOT
"Nessun dorma"

Izvodi: Miljenko Đuran

15. J. Strauss, ml. : NA LIJEPOM PLAVOM DUNAVU, valcer

J. Strauss, ml.: RADEZKY MARŠ

Napolitanska: O, SOLE MIO

Izvodi: Miljenko Đuran

Dirigent / Tomislav Fačini

Solisti / Miljenko Đuran, tenor
Zvonimir Krpan, violina

Koncertni majstor / Igor Šimonji
Inspicijentica / Irena Budak

NOVOGODIŠNJI KONCERT

U Vinkovcima 29.12.2013.

J. Strauss, ml.:
NOĆ U VENECIJI - Uvertira

J. Strauss, ml.:
NOĆ U VENECIJI
Izvodi: Miljenko Đuran
"Oj, zdravo ti, Venecijo grade"

P. I. Čajkovski:
TRNORUŽICA, Valcer

F. Suppe:
LAKA KONJICA, Uvertira

J. Strauss, ml.:
CARSKI VALCER

F. Lehar:
ZEMLJA SMIJEŠKA
"Ti mog si srca raj"
Izvodi: Miljenko Đuran

J. Strauss:
BARUN CIGANIN, Uvertira

J. Strauss:
BARUN CIGANIN
Izvodi: Miljenko Đuran
"Žustar duh"

L. Delibes:
COPPELIA, Csardas

G. Faure :
PAVANE

J. Strauss, ml.:
MUNJE I GROMOVI

J. Strauss, ml.
TRIČ-TRAČ, polka

P. de Sarasate:
CIGANSKI NAPJEVI
Izvodi: Zvonimir Krpan
za violinu i orkestar

G. Puccini:
TURANDOT
Izvodi: Miljenko Đuran
"Nessun dorma"

J. Strauss, ml. :
NA LIJEPOM PLAVOM DUNAVU, valcer

Dirigent / Tomislav Fačini

Solisti / Miljenko Đuran, tenor
Zvonimir Krpan, violina

Koncertni majstor / Igor Šimonji
Inspicijentica / Irena Budak

SRETNU I USPJEŠNU 2014. GODINU
ŽELI VAM VAŠ HNK U OSIJEKU



ZVONIMIR KRPAN rodio se 28. prosinca. 1995. S osam godina počinje učiti violinu kod prof. Eve Hühn. Trenutno pohađa četvrti razred srednje Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku. Tijekom godina obrazovanja postigao je zapažene uspjehe i osvojio važne nagrade poput: I. nagrade na Hrvatskom državnom natjecanju u Varaždinu (2008., 2012.), I. nagrade na međunarodnom gudačkom natjecanju „Rudolf Matz“ (2006., 2008., 2010., 2013.), II. nagrade na 13. međunarodnom natjecanju „Talents for Europe“ i nagrada za najbolju izvedbu skladbe iz zemlje natjecateljeve glazbene naobrazbe, Dolny Kubin, Slovačka 2009., II. nagrade na 3. međunarodnom natjecanju „Sauliaus Sondeckio“, Šiauliai, Litva 2009.

Ostvario brojne nastupe i gostovanja na smotrama i koncertima diljem Hrvatske. Svirao uz pratnju komornog orkestra (Pečuh - Mađarska), sa Zagrebačkim komornim orkestrom u Zagrebu, uz pratnju tamburaškog orkestra Sopron (Mađarska) i s komornim orkestrom Splitski virtuoz i te kao solist.



Tomislav FAČINI (1975.),

docent je na Odsjeku za dirigiranje Muzičke akademije u Zagrebu i šef dirigent Orkestra Hrvatske vojske od 2003. Od 1994. do 2008. vodi Oratorijski zbor Crkve sv. Marka. Umjetnički je voditelj ansambla Antiphonus. Od 2006. do 2009. umjetnički je ravnatelj Glazbenih večeri u Sv. Donatu u Zadru.

Potekao iz razreda Igora Gjadrova s Muzičke akademiju u Zagrebu - studij je završio 1996. Rektorovom nagradom - usavršavao se na Akademiji Hans Swarowsky u Milanu te na Visokoj glazbenoj školi u Karlsruheu. Godine 1996. primio je Drugu te Posebnu nagradu na Međunarodnom natjecanju Antonio Pedrotti u Trentu.

Gostovao je na mnogim festivalima u susjednim zemljama, kao i na svim hrvatskim festivalima - od Osorskih glazbenih večeri, do Muzičkog biennala Zagreb. U više je navrata nastupio i na Dubrovačkim ljetnim igrima. Na Varaždinskim baroknim večerima dirigirao je među ostalim premijeru Paisiellova Seviljskog brijača te asistirao Paulu Esswoodu pri postavljenju prve suvremene izvedbe Cavallijeve opere Pompeo magno. U zagrebačkome je Hrvatskom narodnom kazalištu 2001. ravnao premijerom Verdijeve Traviate i Puccinijeva Triptiha. U sarajevskom Narodnom pozorištu ravnao je 2006. premijerom Zajčeve opere Nikola Šubić Zrinjski, a sljedeće sezone i Bizetovom Carmen, nakon čega je uslijedilo i otvorenje Bašćaršijskih noći, te baletne predstave Pepeljuga, Coppelia i Giselle.

Ostvario je više prvih suvremenih izvedbi hrvatskih starih majstora i praizveo brojna nova djela, promovirajući u svakoj prigodi hrvatsku glazbu. Osim dirigiranjem, bavi se skladanjem i aranžiranjem.



MILJENKO ĐURAN (tenor)

Slučajno je otkriven kao izuzetno talentirani operni glas, pa je to bio poticaj Zagrebačkoj banci d.d., čiji je bio službenik, da preuzme brigu o njegovom školovanju, koje i započinje 1987. godine, kod proslavljene operne primadone Biserke Cvejić i prof. Doroteje Cesnik-Spasić. Prve nastupe ima već 1989. godine kao koncertni pjevač, a 1990. polaže prvu audiciju za opernu scenu, te u sezoni 1990/91. debitira u HNK u Osijeku, kao Pedrillo u „Otmici iz Saraja“ W. A. Mozarta. Od tada na opernim scenama ostvaruje brojne likove: od Lovre Juranića u „Nikoli Šubiću Zrinjskom“, preko Miće u „Eri s onoga svijeta“, do Alfreda Germonta u „La Traviati“ i Polliionea u „Normi“. Dobitnik je Nagrade Hrvatskoga glumišta za 2005. godinu za ulogu Miće - Ere („Ero s onoga svijeta“) J. Gotovca, te Lovre Juranića („Nikola Šubić Zrinjski“) I. pl. Zajca.

MEĐUNARODNA ŠKOLA UZMAH SEMINAR IZ VIOLINE PROF. EVA HÜHN

3.-11. SIJEČNJA 2014.

MUZEJ SLAVONIJE OSIJEK

TRG SV. TROJSTVA 2, OSIJEK



PRIJAVE DO 28. 12. 2013. POSLATI NA ADRESU :

UZMAH, GRŠKOVIĆEVA 36, 10000 ZAGREB

E pošta: uzmah.upbeat@gmail.com

Tel: 091 896 3484, Fax: 01 468 3848

CIJENA TEČAJA: 1600,00 KUNA

ADRESA ZA PLAĆANJE: UZMAH, GRŠKOVIĆEVA 36, 10000 ZAGREB

žiro račun: PRIVREDNA BANKA ZAGREB

IBAN: HR69 2340 0091 1103 1588 9

2014.

ULAZNICA

Red Sjedalo

V

20

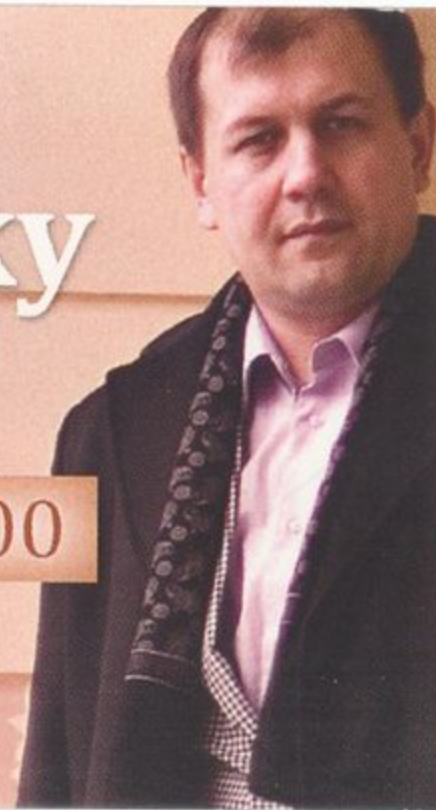
100

Konstantin
Krasnitsky

klavir

28.2.2014. | 19:00

Gradsko kazalište
"Joza Ivakić", Vinkovci



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



Poštovani,

Osobita nam je čast i zadovoljstvo pozvati vas na koncert talentiranog i perspektivnog pijanista mlađe generacije Konstantina Krasnitskyja koji će se održati **28. veljače 2014. godine s početkom u 19 sati** u Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" u Vinkovcima. Na programu su djela Schuberta, Rachmaninova i Tchaikovskog.

Veselimo se vašem dolasku!

Konstantin Krasnitsky

klavir

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



Franz Schubert (1797-1828)

Sonata B-dur D.960

Molto moderato

Andante sostenuto

Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

Sergei Rachmaninov

(1873-1943)

***Variations on a Theme
of Corelli op.42***

Petr Tchaikovsky (1840-1893)

– Mikhail Pletnev (1957-)

***2 Piece from the
Suite from the Ballet
"Nutcracker"***

*"... dobroćudni div, čak
je pomalo nalik mladom
Rahmanjinovu..."*

*Krasnitsky ima zvuk
čiste ljepote, bogat i
mekan, kojim postiže
zadivljujuće osebujno
značenje..."*

*The Independent,
In search of new stars,
25. 04. 2002.*

Organizatori:

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola



Konstantin Krasnitsky

klavir



28.2.2014. | 19:00

**Gradsko kazalište "Joza
Ivakić", Vinkovci**

Konstantin Krasnitsky

biografija

Konstantin Krasnitsky je talentirani i perspektivni pijanist mlađe generacije. Glazbeno obrazovanje stekao je u "Republican Lyceum - College" pod nadzorom bjeloruske Državne glazbene akademije (1982. - 1994.) u klasi profesora E. G. Puksta. Diplomirao je i magistrirao na bjeloruskoj Državnoj glazbenoj akademiji (1994. - 2000.) gdje je započeo i pedagoški staž kao asistent - pripravnik u klasi cijenjenog umjetnika Republike Bjelorusije, profesora V. N. Nekhaenka.

Od 1999. K. Krasnitsky je profesor klavira na bjeloruskoj Državnoj glazbenoj akademiji. Među njegovim studentima su i dobitnici nagrada na međunarodnim klavirskim natjecanjima.

U sviranju K. Krasnitskog zapaža se ozbiljnost interpretacijskog koncepta, jasna virtuoznost, stilski preciznost i logični dramatski razvoj. Ove kvalitete su najviše došle do izražaja na "3. Rahmanjinovom međunarodnom natjecanju klavirista" u Moskvi (veljača 2002.), gdje je Konstantin Krasnitsky osvojio 4. nagradu. To je bilo prvi puta u povijesti da je bjeloruski glazbenik postao dobitnik nagrade nekog natjecanja održanog u Velikoj dvorani Moskovskog konzervatorija.

Uspjehu u Moskvi prethodila je blistava pobjeda 1999. na "1. međunarodnom natjecanju klavirista", u organizaciji EPTA (European Piano Teachers Association) u Zagrebu, na kojem je K. Krasnitsky nagrađen 1. nagradom stručnog

žirija i posebnom nagradom publike. Konstantin Krasnitsky održao je koncertne turneje u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajinskoj, Ujedinjenim Američkim Državama, Kine, Njemačkoj, Italiji, Turskoj, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Tadžikistanu kao i u dvoranama poput Konzerthause u Berlinu, Vatroslav Lisinski u Zagrebu, Steinway Chamber dvorani u Kopenhagenu. Za svoje umjetničke rezultate K. Krasnitsky nagrađivan je odličnim kritikama u tisku; na primjer: londonske novine "The Independent" "... dobroćudni div, čak je pomalo nalik mladom Rahmanjinovu... Krasnitsky ima zvuk čiste ljepote, bogat i mekan, kojim postiže zadivljujuće osebusno značenje..." (25. 04. 2002. u tekstu "In search of new stars").

Od 1996. do 2003. stalni je učesnik u "International Pianist Course of the Higher Art skill" u spomen na S. V. Rachmaninova u Tambowu (Rusija) u klasi nacionalnog umjetnika USSR-a, profesora na Moskovskom konzervatoriju V. K. Merzhanova.

Suradio je s Predsjedničkim orkestrom Republike Bjelorusije, Simfonijskim orkestrom nacionalnog akademskog Boljšoj teatra opere i baleta Republike Bjelorusije, Državnim akademskim simfonijskim orkestrom Republike Bjelorusije, komornim orkestrom Republike Bjelorusije, Moskovskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radio televizije, Simfonijskim orkestrom grada

Gomela i Molodechna, Simfonijskim orkestrom Bjeloruske državne glazbene akademije "Mladi Bjelorusi". Sudjelovao je u brojnim koncertnim projektima u Bjelorusiji (klavirski festivali u Minsku, Brestu, Mogilevu, Grodnu, festival "Minsk Spring '99", "Minsk Spring 2003.", "Art of children and youth", u bjeloruskom Državnom filharmonijskom društvu - na koncertima osvajača prvih nagrada), u Hrvatskoj je svirao solo programe i na festivalima "Piano - Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Senjske koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena" i na "Dubrovačkim ljetnim igrama".

Konstantin Krasnitsky snimao je za radio i televiziju. Dobitnik je posebne nagrade Predsjednika Republike Bjelorusije za talentirane mlade umjetnike (2002.).

Od jeseni 2007. godine prisutan je u Osijeku kao profesor klavira na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.

Počasnici je profesor klavira na Anjan Normal University (Kina) od veljače 2012. godine.

Konstantin Krasnitsky

Poštovani,

Osobita nam je čast i zadovoljstvo pozvati vas na koncert violinistice Evgenie Epshtein u pratnji klaviristice Marine Ivanove koji će se održati **24. travnja 2014.** godine s početkom **u 19 sati** u Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" u Vinkovcima. Na programu su djela Brahmsa, Ysaÿea i Suka.

Veselimo se vašem dolasku!

Evgenia
Epshtein

violina

Marina
Ivanova

klavir

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



J. Brahms
Scherzo

E. Ysaÿe
*Sonata za violinu solo,
op. 27 br. 3*
Balada; Lento molto sostenuto

J. Brahms
*Sonata za violinu i
klavir u d-molu, op. 108*
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

J. Suk
*Četiri skladbe za violinu
i klavir, op. 17*
Quasi ballata
Appassionato
Un poco triste
Burleska

Organizatori:

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



Evgenia *violina*
Epshtein

Marina
Ivanova *klavir*

24.4.2014. | 19:00

Gradsko kazalište
"Jozo Ivakić", Vinkovci

Evgenia Epshtein

violina

Evgenia Epshtein je rođena u Sverdlovsku (Jekaterinburg, Rusija). Nižu i srednju glazbenu naobrazbu završila je u školi za nadarenu djecu kod prof. Vladimira Milsteina. Godine 1990. Epshtein emigrira u Izrael. Tamo nastavlja studij kod prof. Arthura Zissermanna, Yaira Klessa i Irene Svetlove na Akademiji u Tel Avivu, te kod prof. Bention Shamira na Kraljevskoj akademiji u Rotterdamu, gdje dobiva zvanje magistra umjetnosti. Za vrijeme studija dobila je niz nagrada na natjecanjima violinista i komornih sastava, te sudjelovala na majstorskim tečajevima Issaca Sterna, Henry Mayera i Zakhara Brona.

Od 1995.-1997. godine Evgenia Epshtein je bila koncertni majstor Izraelskog omladinskog filharmonijskog orkestra, a 1998. godine je bila vođa drugih violina komornog orkestra Kibbuz. Svirala je također i u izraelskim simfonijskim i komornim orkestrima Ashdoda, Ashkelon, Tel-Avivskim solistima te "Reconsil sinfonietta" u Beču. Članica je i suosnivač svjetski poznatog gudačkog kvarteta "Aviv", s kojim je koncertirala u više od 80 zemalja. Kao solistica Epshtein nastupa u svim značajnim izraelskim koncertnim dvoranima, te u Carnegie Hallu, Kennedy Centeru, Library of Congress (Washington) i mnogim drugim svjetskim koncertnim dvoranama. Njezini nastupi, kao solistice i u kombinaciji s različitim komornim sastavima, dobili su bezbrojne pozitivne recenzije od vodećih medija (BBC, New York Times, Washington Post, Boston Globe i brojne druge).



U svojoj pedagoškoj karijeri održala je majstorske tečajeve diljem Europe, u SAD-u, Kanadi, Meksiku, Južnoj Africi, Izraelu i Međunarodnoj ljetnoj školi "UZMAH" u Hrvatskoj. Od 2007. godine radi kao asistent na Kraljevskoj akademiji u Rotterdamu, a od 2008. godine predaje na Joseph Haydn- Institutu za komornu glazbu u Beču. Trenutno je angažirana kao vanjski suradnik za violinu- glavni predmet na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Evgenia Epshtein snima za poznatu diskografsku kuću "Naxos", te svira na vrhunskoj "Ruggeri" violini (XVII st.), koju joj dodjelila Američko-izraelska kulturna zaklada.

Marina Ivanova

klavir

Marina Ivanova rođena je 18.06.1982. u Moskvi. Završila je glazbenu školu Gnesine (1998.) u klasi L. Levjante, glazbenu školu pri Moskovskom Konzervatoriju (2002.) i Državni moskovski konzervatorij Čajkovski (2008.) u klasi prof. I. Osipove i prof. T. Alihanova (odjel komorne glazbe).

Osvajala je nagrade na brojnim pijanističkim natjecanjima: "Les jeunes talents" u Aix-en-Provence (Francuska, 1996.), "Klasična baština" u Moskvi (1999.), "J. S. Bach" u Saarbruckenu (Njemačka, 2002.). Usavršavala se na masterskim radionicama prof. L. Naumova, V. Gornostaeve, V. Meržanova, T. Zelikmane, E. Monaszona, E. Golandske (SAD), A. Olande (Danska), V. Blankenhajma (Njemačka), M. Hughesa, P. Gulde (Austrija), B. Canina (Italija). Izvodeći solo recitale i programe komorne glazbe aktivno koncertira po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj.

Od 2010. godine djeluje u Hrvatskoj kao profesor klavira na Glazbenoj školi Jakova Gotovca u Trilju te kao korepetitor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju "Vinko Lesić".

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

25. travnja 2014. godine, u 19h

ULAZ SLOBODAN



MARINA IVANOVA
KLAVIR

Organizacija:

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

PROGRAM

L. van Beethoven : Šest varijacija op. 34

J. Haydn: Sonata u Es duru Hob. XVI

F. Chopin : Poloneza u cis- molu op.26 br. 1

Nocturne op.9 br. 3

Scherzo u h-molu, op.20

M. Ravel : Les valse nobles et sentimentales

Modéré – très franc

Assez lent – avec une expression intense

Modéré

Assez animé

Presque lent – dans un sentiment intime

Assez vif

Moins vif

Epilogue: lent

MARINA IVANOVA rođena je u Moskvi. Završila je glazbenu školu Gnesine (1998.) u klasi L. Levjante, glazbenu školu pri Moskovskom Konzervatoriju (2002.) i Državni moskovski konzervatorij Čajkovski (2008.) u klasi prof. I. Osipove i prof. T. Alihanova (odjel komorne glazbe). Osvajala je nagrade na brojnim pijanističkim natjecanjima: „Les jeunes talents“ u Aix-en-Provence (Francuska, 1996.), „Klasična baština“ u Moskvi (1999.), „J.S.Bach“ u Saarbrückenu (Njemačka, 2002.).

Usavršavala se na master radionicama prof. L. Naumova, V. Gornostaeve, V. Meržanova, T. Zelikmane, E. Monaszona, E. Golandske (SAD), A.Olande (Danska), V.Blankenhajma (Njemačka), M. Hughesa, P. Gulde (Austrija), B.Canina (Italija). Izvodeći solo recitale i programe komorne glazbe aktivno koncertira po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj.

Od 2010. godine djeluje u Hrvatskoj kao profesor klavira na Glazbenoj školi Jakova Gotovca u Trilju te kao korepetitor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju „Vinko Lesić“.

A. Scriabin

Izbor iz Etida

A capriccio, con forza op. 8 br. 2

Andante op. 42 br. 4

Affanato op. 42 br. 5

Andante cantabile op. 8 br. 11

Patetico op. 8 br. 12

A. Scriabin

***Sonata br. 4 u Fis duru
op. 30***

Andante. Prestissimo volando

F. Chopin

***Nocturno u cis molu
op. 27 br. 1***

***Nocturno u Des duru
op. 27 br. 2***

S. Rahmanjinov

***Izbor iz "Moments
musicaux" op. 16***

Andantino u b molu

Allegro u es molu

Andante cantabile u h molu

Presto u e molu

Organizatori:

**JOSIPA
RUNJANINA**
glazbena škola



Lana Genc

klavir

Ulaz slobodan.

8.5.2014. | 19:00

**Gradsko kazalište
"Jozica Ivakić", Vinkovci**

Lana Genc

klavir

Pijanistica LANA GENC (1980.) studij klavira je završila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; diplomirala je u klasi Vladimira Krpana (2001.), a magistrirala u klasi Lovre Pogorelića. Usporedo je studirala i na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Beču u klasi Rudolfa Kehrera i Davida Livelyja. Od 2007. godine polazi klasu Konstantina Bogina pri Akademiji Sv. Cecilie u Bergamu. Dobitnica je Nagrade rektora Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 1999./2000.

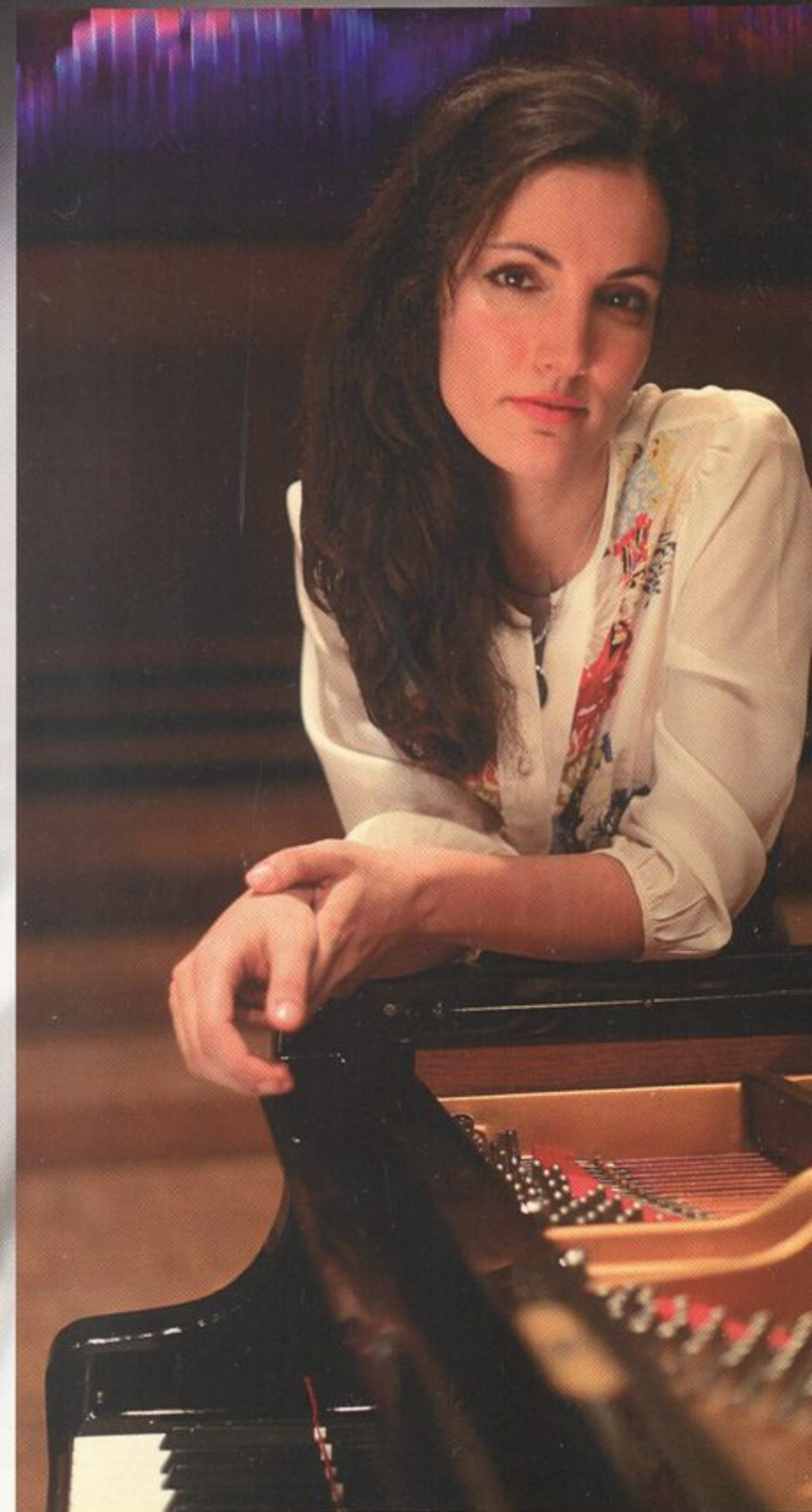
Tijekom svojeg školovanja usavršavala se na mnogim prestižnim međunarodnim pijanističkim seminarima u Hrvatskoj, a posebice u inozemstvu (Austrija, Nizozemska, Njemačka), gdje je radila s velikim imenima klavirske pedagogije i pijanizma kao što su Lazar Berman, Jorg Demus, Karl-Heinz Kammerling i Viktor Merzhanov. Među brojnim pijanistima s kojima je imala priliku usavršavati svoje sviračko umijeće, posebno mjesto pripada Davidu Livelyu, u čijoj klasi je studirala u Beču (1998-2001), te Lovri Pogoreliću, s kojim ostvaruje izuzetno uspješnu suradnju od jeseni 2003. godine.

Genc je sudjelovala na brojnim hrvatskim i međunarodnim natjecanjima pijanista gdje je osvojila mnoge nagrade. Održala je brojne

recitale i nastupe uz vodeće hrvatske orkestre kao što su Zagrebačka Filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Dubrovački orkestar, Zagrebački Solisti i mnogi drugi. Održala je recitale na Dubrovačkim ljetnim igrama, na Osorskim glazbenim večerima, te u svim većim hrvatskim gradovima. U ranoj je dobi privukla pozornost uglednih svjetskih, poglavito japanskih glazbenih promotora te je u razdoblju od 1997. do 2001. godine održala nekoliko uspješnih turneja po japanskim gradovima. Nastupila je u prestižnim tokijskim dvoranama uz vodeće japanske orkestre i dirigente (Filharmonija Prinzen Garten i Japanski simfonijski orkestar Shinsei). Svirala je i u Austriji, Nizozemskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Rusiji i na Cipru. Izdvajaju se nastupi u Moskvi na Danima hrvatske kulture u Rusiji, te nastup s Ansamblom Cantus u Berlinu na Danima hrvatske kulture u Njemačkoj.

Genc je vrlo aktivna i u komornom muziciranju, a zapamćeni su njeni nastupi sa pijanistom Goranom Filipecom, klarinetistom Davorinom Brozićem i flautistom Danijem Bošnjakom.

Godine 1999. snimila je svoj prvi CD koji je u svibnju 2000. nagrađen nagradom "Porin" u kategoriji za najbolju domaću skladbu (Tonalna sonata Željka Brkanovića).



Poštovani,

*Osobita nam je čast i zadovoljstvo pozvati vas na koncert perspektivne pijanistice mlađe generacije Lane Genc koji će se održati **8. svibnja 2014.** godine s početkom **u 19 sati** u Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" u Vinkovcima. Na programu su djela Scriabina, Chopina i Rahmanjinova.*

Veselimo se vašem dolasku!

Lana Genc

klavir

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Poštarina plaćena HP-u d.d.
u poštanskom uredu
32100 Vinkovci

ULAZNICA

Red Sjedalo

Pomoćno sjedalo

Lana Genc

klavir

8.5.2014. | 19:00

Gradsko kazalište "Joza Ivakić", Vinkovci

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



U GRADSKOM KAZALIŠTU JOZA IVAKIĆ VINKOVCI, U ČETVRTAK, 8. SVIBNJA

Mlada pijanistica Lana Genc oduševila publiku



Lana Genc mlada pijanistica, rođena je 1980. godine u Samoboru, Muzičku akademiju u Zagrebu diplomirala je 2001. godine u klasi prof. Vladimira Krpana, a magistrirala u klasi prof. Lovre Pogorelića koji je nedavno svirao u istoj dvorani. Usporedo je studirala na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Beču, u klasi profesora: Rudolfa Kehrera i Davida Livelyja. Od 2007. godine polazi klasu prof. Konstantina Bogina pri Akademiji Sv. Cecilie u Bergamu. Dobitnica je Nagrade rektora Sveučilišta u Zagrebu za ak. godinu 1999./2000. Sviranje je usavršavala na brojnim pijanističkim seminarima uglednih glazbenika u Hrvatskoj i Europi. Osvajala je više nagrada na međunarodnim natjecanjima, održala brojne recitale i nastupe uz vodeće hrvatske orkestre. Koncerte održala u Japanu, Austriji, Njemačkoj, Rusiji, Francuskoj, Nizozemskoj. Njen prvi CD snimljen 1999. godine nagrađen je nagradom „Porin“ za najbolji domaću skladbu („Tonalna sonata“ Željka Brkanovića).



Vinkovačkoj publici u četvrtak, 8. svibnja predstavila se u dvorani Gradskog kazališta uvjerljivom svirkom zahtjevnog repertoara. Koncert su organizirali Glazbena škola Josipa Runjanina, Grad Vinkovci i Gradsko kazalište „Joza Ivakić“, a popraćen je zalački oblikovanim plakatom i programom. Na programu koncerta bila su klavirska djela četvorice velikih slavenskih kompozitora: Aleksandera Scriabina („Izbor iz Etida“ i „Sonata br. 4 u Fis duru op.30“), Frederica Chopina („Nocturno u cis molu op. 27. br. 1 i „Nocturno i Des duru op. 27 br. 2“) i Sergeja Rahmanjinova (Izbor iz „Moments musicaux“ op. 16). Svaka izvedba mlade pijanistice bila je popraćena dugim pljeskom posjetitelja, a po završetku koncerta, nakon tri izlaska i uručenog buketa cvijeća kao dodatak Lana Genc, pijanistica koju čeka uspješna karijera, izvela je zahvalnoj publici: 6. Muzički moment S. Rahmanjinova.

A. Smajić

ULAZNICA

Red Sjedalo
Pomoćno sjedalo

Ivan Karša

klavir

14.5.2014. | 19:00

Gradsko kazalište "Joza Ivakić", Vinkovci

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



C. Franck

Preludij, koral i fuga

M. Ravel

*Le Tombeau de
Couperin*

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata

A. Skrjabin

12 etida, op. 8

Ivan Karša

klavir

Organizatori:

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



Ulaz slobodan.

14.5.2014. | 19:00

Gradsko kazalište
"Jozu Ivakić", Vinkovci

Ivan

Karša

klavir

IVAN KARŠA rođen je u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već u sedamnaestoj upisuje studij klavira na Muzičkoj Akademiji Zagreb u klasi izv. prof. Damira Sekošana. Diplomirao je 2002. godine sa izvrsnim ocjenama. Trenutno je apsolvent poslijediplomskog sveučilišnog umjetničkog specijalističkog studija za izvođače (Klavir) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Đure Tikvice.

Dobitnik je brojnih nagrada na državnim natjecanjima (Varaždin, Sisak, Zagreb, Dubrovnik) i aktivni polaznik seminara kod eminentnih klavirskih pedagoga (Jurica Murai, Leonid Sincev, Luigi Mostacci, László Baranyay...). Na Memorijalu "Darko Lukić" - međunarodnom susretu mladih pijanista u Osijeku, nastupao je i kao učenik i kao student.

Pedagošku djelatnost započeo je 2002. u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje je osim rada u nastavi, surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor. Radio je kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu za predmet Korepeticija, a od 2007. kao asistent

na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2009. je uspješno prošao postupak za izbor u nastavno zvanje predavača na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a od 2014. godine je u zvanju višeg predavača.

Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu, te povremeno snima za potrebe radija i televizije. Njegov repertoar čine djela skladatelja od baroka do suvremenika, a na umjetnički razvoj utječe i bavljenje glazbom skladanom za klavirski duo. Od 2006. godine surađuje s Renatom Karša, a među njihovim uspjesima izdvaja se treća nagrada i brončana medalja na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju "Camillo Togni" (Italija) u prosincu 2010. godine. U suradnji s osječkim HNK, u travnju 2011. godine nastupa u praizvedbi hrvatske opere Sanje Drakulić, "Kraljevi i konjušari", dok su 2013. godinu obilježile sjajne izvedbe 2. Chopinovog koncerta za klavir i orkestar u f-molu, u Osijeku i Vukovaru.



U SRIJEDU, U GLAZBENOJ ŠKOLI JOSIPA RUNJANINA

Izvrсна svirka mladog pijanista

U srijedu, 14. svibnja, u dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina vinkovačkoj publici izvrsnom svirkom predstavio se mladi osječki pijanist Ivan Karša, koji je diplomirao 2002. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi izv. prof. Damira Sekošana. Trenutno je absolvent poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog studija za izvođače (klavir) na MA u Zagrebu u klasi prof. Đure Tikvice. Dobitnik je brojnih nagrada na



državnim natjecanjima i aktivni polaznik seminara kod uglednih klavirskih pedagoga. U Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku radi od 2002. godine, gdje je osim rada u nastavi surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor. Radio je i kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu za predmet korepeticije, a od 2007. godine, kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a od 2014. godine je u zvanju višeg predavača. Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu. Od 2006. godine surađuje s pijanisticom Renatom Karša, a kao duet osvojili su treću nagradu na međunarodnom pijanističkom natjecanju *Camillo Togni* u Italiji, 2010. godine.

Na programu koncerta bila su sljedeća djela: *Preludij, koral i fuga*, C. Francka, *Le Tombeau de Couperin* (*Prelude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata*), M. Ravela i *12 etida*, op. 8, A. Skrjabina.

A. Smajić

Poštovani,

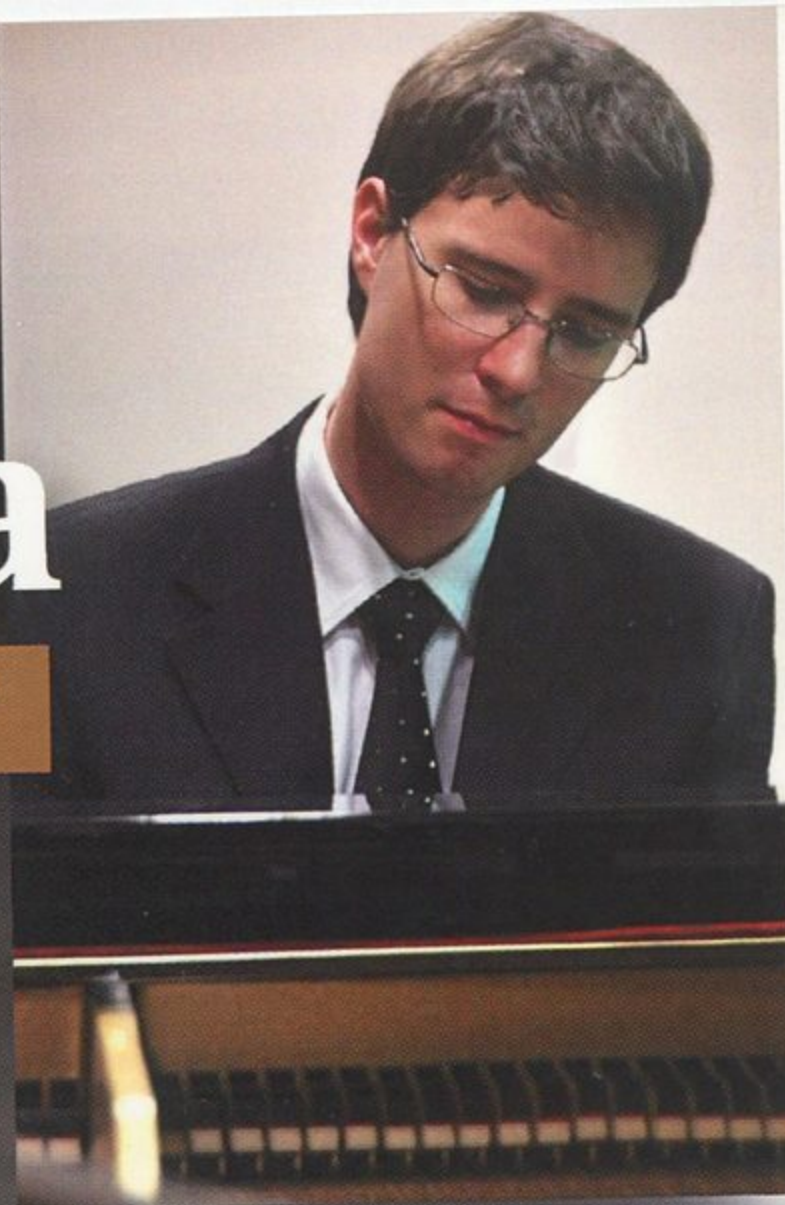
*Osobita nam je čast i
zadovoljstvo pozvati vas
na koncert perspektivnog
pijanista mlađe generacije
Ivana Karše koji će se
održati **14. svibnja***

***2014. godine s početkom**
u 19 sati u Dvorani
Glazbene škole, Istarska 3
Vinkovcima. Na programu
su djela Francka, Ravela i
Skrjabina.*

*Veselimo se vašem
dolasku!*

Ivan Karša

klavir



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Poštarina plaćena HP-u d.d.
u poštanskom uredu
32100 Vinkovci

U PETAK, 16. SVIBNJA, U GLAZBENOJ ŠKOLI JOSIPA RUNJANINA

Koncert studenata klavira Umjetničke akademije iz Osijeka

U dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina, u petak, 16. svibnja, održan je koncert studenata klavira Umjetničke akademije iz Osijeka čiji je mentor prof. Konstantin Krasnitsky doc.art.

Nastupili su: Ivan Bobić (1. godina), Andreja Gribl (5. godina), Slavica Serenčeš (2. godina), Matea Matić (3. godina), Josip Jagušić (4. godina) i Kristina Senčić (3. godina). Na programu su bila djela: S. Prokofjeva, P. I. Čajkovskog, Nikolai Medtnera i F. Chopina, L. van Beethovena i E. Griega.

Koncert u Vinkovcima prvi je u nizu koncerata s kojima će se istim programom Klavirski odjel Umjetničke akademije u Osijeku predstaviti i u Požezi, Osijeku, Novskoj i Varaždinu.

U istom prostoru u srijedu 13. svibnja recital je održao pijanist Ivan Karša, profesor klavira na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.



Kristina Senčić, studentica 3. god. klavira

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

Petak, 16.05.2014. godine u 19.00 sati



KONCERT

Studenata klavira Umjetničke akademije u Osijeku

Ivan Bobić

Anja Papa

Slavica Serenčeš

Matea Matić

Kristina Senčić

Josip Jagušić

Andreja Gribl

Mentor: doc.art. Konstantin Krasnitski

Organizacija: Vinkovačka klasična glazbena scena

PROGRAM

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ozbiljne varijacije op.54

ANJA PAPA
2. godina

Sergej Prokofjev

Visions fugitives, op.22

br.1 i 10

IVAN BOBIĆ
1. godina

Petar Iljič Čajkovski

Godišnja doba op.37a:

"Siječanj", "Veljača",

"Studenj", "Kolovoz"

ANDREJA GRIBL
5. godina

Nikolai Medtner

Sonata - Elegija u d-molu op.11 br.2

SLAVICA SERENČEŠ
2. godina

Frederic Chopin

Scherzo br.1 u h-molu, op.20

MATEA MATIĆ
3. godina

Ludwig van Beethoven

Sonata op.57 u f-molu "Appassionata"

I. Allegro Assai

JOSIP JAGUŠIĆ
4. godina

Edvard Grieg

Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op.16

I. Allegro molto moderato

KRISTINA SENČIĆ
3. godina

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

Petak, 06.06.2014. godine u 19. sati



TIHANA DOVHANJ

klavir



Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

J.S.Bach: Preludij i fuga u fis-molu, BWV 859

L.van Beethoven: Sonata op.10 br. 3 u D-duru

Presto

Largo e mesto

Menuetto: Allegro

Rondo: Allegro

F.Liszt: Tri koncertne etide, S.144

3. Un sospiro

B.Papandopulo: Osam studija

4. Allegro vivace

F.Chopin: Scherzo u h-molu, op.20

TIHANA DOVHANJ rođena je u Vinkovcima 1994. godine. Srednju glazbenu školu Josipa Runjanina u Vinkovcima završila je u klasi prof. Đurđice Zarić. Trenutno je studentica prve godine studija Klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Dalibora Cikojevića.

Od ranih dana ističe se svojim talentom, a njeni nastupi diljem zemlje zapaženi su i hvaljeni od struke i publike. Na klavirskim natjecanjima osvojila je 2. državnu nagradu u Dubrovniku 2011.godine, zatim 3. državnu nagradu 2009. godine, te dvije prve nagrade i jednu treću na regionalnim natjecanjima u Varaždinu i Sisku. Nastupila je također u polufinalu međunarodnog Lions Grand prix natjecanja u Rijeci 2012. godine, te na Smotrama mladih pijanista u Slatini, na državnim festivalima i seminarima u Varaždinu, i mnogim drugim nastupima diljem zemlje, od Zagreba, Opatije, Slavonskog Broda, Osijeka, Županje, itd. Usavršavala se na seminarima poznatih pijanista i pedagoga Konstantina Bogina, Rubena Dalibaltayana, Konstantina Krasnitskog, Nine Patarčec, Vladimira Babina.

U dvorani Glazbene škole Josip Runjanina u Vinkovcima

PIJANISTIČKI KONCERT TIHANE DOVHANJ



U dvorani Glazbene škole Josip Runjanina u Vinkovcima održan je pijanistički koncert Tihane Dovhanj iz Vinkovaca. Na programu su bila djela J.S. Bach: Preludij i fuga u fis-molu, BWV 859, L. van Beethoven: Sonata op.10 br. 3 u D-duru, Presto, Largo e mesto, Menuetto: Allegro, Rondo: Allegro, F. Liszt: Un sospiro, B. Papandopulo: 4. studija, F. Chopin: Scherzo u h-molu, op. 20. Tihana Dovhanj rođena je u Vinkovcima 1994. godine. Srednju glazbenu školu Josipa Runjanina završila je u klasi prof. Đurđice Zarić. Trenutno je studentica prve godine studija Klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dalibora Cikojevića. Od ranih dana Tihana se ističe svojim talentom, a njeni nastupi diljem zemlje zapaženi su i hvaljeni od struke i publike. Na klavirskim natjecanjima osvojila je 2. državnu nagradu u Dubrovniku 2011. godine, 3.državnu nagradu 2009. godine, te dvije prve nagrade i jednu treću na regionalnim natjecanjima u Varaždinu i Sisku.

Izvrstan koncert Petre Marković i Jelene Ajduković



U petak, 13. lipnja, u dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina koncert su održale flautistica **Petre Marković** i pijanistica **Jelene Ajduković**, obje profesorice u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima. Zajedno su izvele sljedeće skladbe: Varijacija „Euryanthe“, op. 63 (F. Kuhlau), „Humoreska“ op. 101, br.7 (A. Dvořák), Meditation iz opere „Thaïs“ (J. Massent), „Cantabile et Presto“ (G. Enescu) i „Concertino za flautu i klavir“, op. 107 (C. Chaminade). Jelena je sama izvela skladbe: „Berceuse“, op. 57 (F. Chopin) i „Estampes La soirée dans Grenade“. Kao dodatak zajedno su efektno izvele tango „Buenos Aires“ Alfi Kabilja, iz ciklusa „Putujuća flauta“.

Petra Marković 2001. godine upisuje Visoku školu za glazbenu umjetnost (s licencom Moskovskog konzervatorija) u Lovranu, te studira flautu u klasi francuskog umjetnika prof. P.Y. Artuada, a 2005. godine diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vesne Košir. Za vrijeme i nakon školovanja često koncertira u domovini i inozemstvu izvodeći raznolik program iz razdoblja baroka do djela suvremenih autora. Suraduje s glazbenicima različitih profila i instrumenata, okušavajući se na području klasičnog komornog repertoara, ali i u sferama jazz, vokalnog izričaja solo pjesme.

Redovito se usavršava na seminarima uglednih profesora i koncertnih umjetnika flautista. Od 2007. godine profesor je flaute u GŠ J. Runjanina gdje s učenicima ostvaruje zapažene rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima.

Jelena Ajduković rođena je u Vukovaru, a o osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završava u GŠ „Franje Kuhača“ u Osijeku, a Studij klavira na Umjetničkoj akademiji u Osijeku diplomirala je 2010. godine u klasi prof. **Damira Sekošana, Renate Karša i Konstantina Krasnitskog**. Trenutno je studentica postdiplomskog specijalističkog akademskog studija za izvođače klavira na „Fakultetu muzičke umetnosti“ u Beogradu, u klasi prof. **Aleksandre Pavlović**. Za vrijeme školovanja pohađa majstorske radionice uglednih svjetskih i hrvatskih glazbenih pedagoga, te aktivno koncertira kroz razne projekte UA u Osijeku, Hrvatske glazbene mladeži, Matice hrvatske, Vukovarskog festivala komorne glazbe, Memorijala „Darko Lukić“ itd.. Osim solističkog repertoara suraduje s komornim sastavima, njegujući suradnju s Petrom Marković (flauta) i **Yuliyom Krasnitskayom** (klavir). Od 2010. godine djeluje kao profesorica klavira u GŠ Josipa Runjanina u Vinkovcima.

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



www.runjanina.hr



Petra MARKOVIĆ, flauta
Jelena AJDUKOVIĆ, klavir

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

Petak, 13.06.2014. godine u 19.⁰⁰ sati

ULAZ SLOBODAN

Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Poštovani,
Čast nam je pozvati Vas i Vaše prijatelje
na koncert pod nazivom

Lipanjaska operna noć u Vinkovcima

Subota, 28. lipnja 2014. u 21:00h

Pješačka zona, Vinkovci

Radujemo se Vašem dolasku!

Solisti, zbor i orkestar Opere HNK u Osijeku

Dirigent: Mladen Tutavac



JOSIPA
RUNJANINA
glazbene škole

Sutra u Vinkovcima Lipanjska operna noć



Sutra, u subotu, 28. lipnja, u Vinkovcima će se održati Lipanjska operna noć. Nastupaju solisti, zbor i orkestar Opere Vinkovci u Osijeku pod dirigentskom palicom Mladena Tutavca. Solisti će

biti: Danijela Božičević, sopran, Jasna Komendanović, sopran, Blaženka Targuš, sopran, Sanja Toth, sopran, Iskra Stanojević, mezzosopran, Predrag Stojić, tenor, Ladislav Vrgoč,

tenor, Robert Adamček, bariton, Dalibor Hanzalek, bariton, Vlaho Ljutić, bariton i Berislav Puškarić, bas. Na programu su djela: G. Puccinija, G. Rossinija, V. Bellinija, P. Mascagnija,

G. Bizeta, J. Straussa i A. L. Webbera. Početak je u 21 sat u pješačkoj zoni. Organizatori su Grad Vinkovci, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku i Glazbena škola Josipa Runjanina,

Vinkovci. U slučaju kiše koncert će se odgađati. Ulaznice se ne naplaćuju, a osim prvog reda koji je rezerviran za sve građane, sva ostala mjesta slobodna su za građane.

U SUBOTU, 28. LIPNJA, U PJEŠAČKOJ ZONI ODRŽANA

Lipanjaska operna noć u Vinkovcima

Na pozornici u pješačkoj zoni u subotu, 28. lipnja, nastupili su solisti, zbor i orkestar Opere HNK u Osijeku, kojima je dirigirao maestro Mladen Tutavac, a kao solisti nastupili su: **Danijela Božičević** (sopran), **Jasna Komendanović** (sopran), **Blaženka Targuš** (sopran), **Sanja Toth** (sopran), **Iskra Stanojević** (nezzosopran), **Predrag Stojić** (tenor), **Ladislav Vrgoč** (tenor), **Robert Adamček** (bariton), **Dalibor Hanzalek** (bariton), **Vlaho Ljutić** (bariton) i **Berislav Puškarić** (bas).

Na programu su bile poznate arije iz slavni opera čiji su autori: **Giacomo Puccini**, **Gioachino Rossini**, **Vincenzo Bellini**, **Pietro Mascagni**, **Georges Bizet**, **Andrew Loyd Weber** i **Johann Strauss**.

Organizatori koncerta bili su: Grad Vinkovci, Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci i Glazbena škola Josipa Runjanina Vinkovci. Ovaj koncert osmišljen je kao glazbena poslastica i predstavlja dar opernog ansambla svima ljubiteljima glazbe, a ovakvim nastupima članovi HNK u Osijeku pokazuju koliki su im potencijali i kolikim se širokim repertoarom iz sezone u sezonu bave, a nastup na otvorenom, pod vedrim i zvjezdanim lipanjskim nebom, daje poseban ugođaj i nezaboravan užitak svim iskrenim zaljubljenicima u ovu vrstu glazbe.

Ove godine pozornica je bila okrenuta prema



terasama kafića u pješačkoj zoni a poseban ugođaj napravljen je rasvjetom na pozornici i na terasama kafića.

Noć ranije ansambl Opere HNK u Osijeku je održao Lipanjsku opernu noć uz pokroviteljstvo „Portanove“ u Osijeku. Ovaj koncert imao je humanitarni karakter i prikupljana su sredstva namijenjena za potrebe liječenja teško oboljele djevojčice Vannesse Gibić iz Osijeka.

A. Smajić

Kazališna sezona 2013./2014.

subota, 28. lipnja, 2014. u 21 sat - VINKOVCI

LIPANJSKA OPERNA NOĆ

Dirigent MLADEN TUTAVAC

Solisti:

DANIJELA BOŽIČEVIĆ, *sopran*
JASNA KOMENDANOVIĆ, *sopran*
BLAŽENKA TARGUŠ, *sopran*
SANJA TOTH, *sopran*
ISKRA STANOJEVIĆ, *mezzosopran*
PREDRAG STOJIC, *tenor*
LADISLAV VRGOČ, *tenor*
ROBERT ADAMČEK, *bariton*
DALIBOR HANZALEK, *bariton*
VLAHO LJUTIC, *bariton*
BERISLAV PUŠKARIĆ, *bas*

ZBOR I ORKESTAR OPERE HNK U OSIJEKU
Koncertni majstor IOAN PAUNA

RASPORED:

G. Rossini: SEMIRAMIDA , uvertira
OPERNI ORKESTAR

V. Bellini: LA SONNAMBULA, Arijadna Rodolfa - "Vi ravviso..., Ma fra voi, se non
inganno..."

BERISLAV PUŠKARIĆ

G. Puccini: TOSCA, Arijadna Tosca - "Vissi d'arte.. "
SANJA TOTH

P. Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA, Arijadna Alfia - "Il cavallo scalpita..."
ROBERT ADAMČEK

G. Puccini: LA FANCIULLA DELL WEST, Arijadna Johnsona "Ch'ella mi creda.."
PREDRAG STOJIC

V. Bellini: I PURITANI, Duet Giorgia i Riccarda - "Il rival salvar tu dei ..."
DALIBOR HANZALEK i BERISLAV PUŠKARIĆ

A. Catalani: LA WALLY, Arija Wally iz opere "Ebben, ne andr  lontana..."
BLAŽENKA TARGUŠ

G. Puccini: TOSCA: "Te deum"
DALIBOR HANZALEK

G. Bizet: CARMEN, Arija Toreadora
VLAHO LJUTIĆ

G. Rossini: MOJSIJE U EGIPTU, Molitva - "Dal tuo stellato soglio"
**BLAŽENKA TARGUŠ, ISKRA STANOJEVIĆ, PREDRAG STOJIĆ, BERISLAV
PUŠKARIĆ**

A. L. Webber: CATS, "Memory"
SANJA TOTH

Lara: GRANADA
LADISLAV VRGOČ

R. Rodgers, O. Hammerstein: SOUTH PACIFIC (1958), "Some Enchanted Evening"
ROBERT ADAMČEK

F. Sartori & L. Quarantotto: TIME TO SAY GOODBYE
SANJA TOTH i PREDRAG STOJIĆ

J. Strauss: ŠIŠMIŠ, izbor iz Finala II čina
**DANIJELA BOŽIČEVIĆ, JASNA KOMENDANOVIĆ, BLAŽENKA TARGUŠ, ISKRA
STANOJEVIĆ,
LADISLAV VRGOČ, ROBERT ADAMČEK, VLAHO LJUTIĆ**

Korepetitori DAMIR ŠENK i IGOR VALERI
Zborovođa LJUBICA VULETIĆ

Inspicijentica IRENA BUDAK

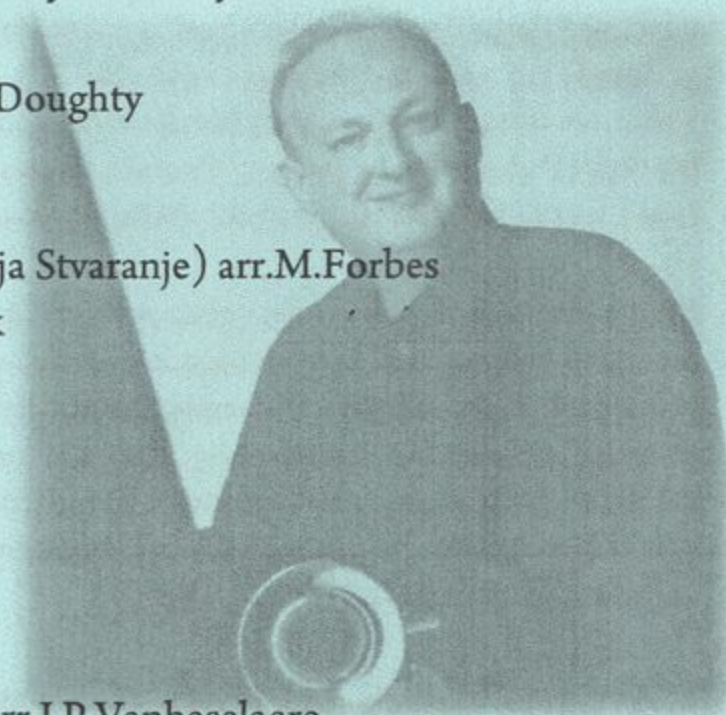
Tehničko vodstvo ŽELJKO BANDIĆ



Quartet tuba XL i

gost solist – Erik Aubier, Pariz, truba

1. W.A.Mozart-Uvertira operi „Čarobna frula“ arr.B.Doughty
2. T.Albinoni-Koncert za trubu B-dur
3. J.S.Bach-Contrapunctus IX arr.M.Forbes
4. J.Haydn-Achieved is The Glorious Work (iz oratorija Stvaranje) arr.M.Forbes
5. J.W.Hertel-koncert za trubu u Es-duru arr.V.Lisjak
6. J.Stevens-Viva Voce!
7. J.Stevens-Benediction
8. M.Forbes-Consequences
9. M.Forbes-Auburn is the Colour
10. N.Rota-Godfather's Waltz arr.V.Lisjak
11. E.Morricone-Once upon a time arr.V.Lisjak
12. Best of France-Medley of Famous French Tunes arr.J.P.Vanbeselaere



Organizatori:



JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

*U slučaju kiše koncert će se održati u
koncertnoj dvorani Glazbene škole*

U želji da se našoj sredini što više približe svjetski izvoditeljski trendovi, Krunoslav Babić je utemeljio 2002. godine KVARTET TUBA XL, prvi takav komorni sastav na ovim prostorima. Budući da se tuba ponajprije smatra orkestralnim glazbalom, želja im je bila pokazati da i taj instrument može muzicirati komorno pa čak i solistički. Članovi KVARTET TUBA XL nakon završenih glazbenih akademija redom su se profesionalno usavršavali kod najpriznatijih stručnjaka u svijetu, kao što su: R. Bobo, M. Culbertson, J. Babsinko, W. Hilgers, D. Perantoni, B. Slokar, R. Vlatković i drugi. Nakon nekoliko početnih koncerata publika je prepoznala kvalitetu i posebnost ovog ansambla koji za sobom već sad ima velik broj koncerata u zemlji i inozemstvu (Njemačka, Italija, Slovenija, SAD, Malesya, Thailand, Australia, itd.).

Članovi kvarteta: Krunoslav Babić, Aleksandar Benčić, Viktor Kirčenkovič i Jurica Rukljić.



Ovom prilikom pozivam vas na jedan prvorazredan umjetnički doživljaj, koncert KVARTETA TUBA XL i jednog od vodećih, a po mnogima i najboljeg trubača današnjice g. Erica Aubiera iz Pariza.

KVARTET TUBA XL koji se u proteklom razdoblju također vrlo jasno nametnuo glazbenoj sceni kako domaćoj tako i svjetskoj o čemu i svjedoče brojna priznanja i nagrade od SAD pa do Australije ovaj puta u još neobičnijem izdanju sa trubom i to onom najmanjom i najvišom.

S obzirom da sa navedenim projektom u 2014 god. gostuju, usudio bih se reći na dva najbolja Hrvatska nacionalna ljetna festivala (Dubrovačke ljetne igre i Osorske glazbene večeri) i na Vinkovačkom glazbenom ljetu ***nemojte propustiti jedan lijepi i jedinstveni glazbeni doživljaj u našem gradu.***

Eric Aubier u dobi od 14 godina postaje najmlađi diplomant u klasi Maurice André-a na Paris Conservatoriju. Nakon mnogobrojnih nagrada na međunarodnim natjecanjima u Pragu, Toulon i Parizu Eric Aubier sa samo devetnaest godina postaje solist u Paris Opera Orchestra. Širom svijeta se doživljava kao onaj koji najbolje održava francusku puhački tradiciju, utjelovljujući na neki način "novo lice trube". Eric Aubier je redoviti član ocjenjivačkih sudova na međunarodnim natjecanjima kao što su München (ARD), Paris (Maurice André), Porciji, Markneukirchenu ITG SAD i Lieksa (Finska). Natjecanja u Kolumbiji i Argentini nose njegovo ime. Predaje na CNR od Reuil-Malmaison te na majstorskim tečajevima u cijelom svijetu.

Sam program koncerta je koncipiran tako da svatko pronade nešto za sebe od baroka pa do suvremene glazbe i Franka Sinatre. Bitno je istaknuti da će g. Aubier izvesti po mnogima dva najzahtjevnija ali i najefektnija barokna koncerta za malu trubu od Albinonija i Hertela i jedan potpuri od svih najpopularnijih melodija i šlagera francuske glazbe.

Ravnatelj G.Š. Josipa Runjanina

Darko Domaćinović

Darko Domaćinović, mag.mus.



**U ORGANIZACIJI GLAZBENE ŠKOLE JOSIPA RUNJANINA I GRADA VINKOVACA
VEČERAS, 1. KOLOVOZA, U VINKOVcima GOSTUJU**

Quartet tuba XL i gost solist iz Pariza Erik Aubier, truba

Quartet tuba XL utemeljio je Krunoslav Babić 2002. godine kao prvi takav komorni kvartet na ovim prostorima, a sa željom da se našoj sredini što više približe svjetski izvoditeljski trendovi. Kvartet koji je svojom kvalitetom vrlo brzo stekao ugled u svijetu glazbe čine akademski glazbenici: Krunoslav Babić, Aleksandar Benčić, Viktor Kirčenkov i Jurica Rukljić, a na koncertu u Vinkovcima pridružiti će im se jedan od vodećih, a po mnogima i najbolji trubač današnjice, Eric Aubiera iz Pariza. Na programu su djela W.A. Mozarta, T. Albinonija, J.S. Bacha, J. Haydna, J.W. Hertela, J. Stevensa, M. Forbesa, N. Rota, E. Morriconea te izbor poznatih francuskih melodija.

Koncert u organizaciji Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci i Grada Vinkovaca najavljen je je za večeras, 1. kolovoza, s početkom u 21 sati u vinkovačkoj pješačkoj zoni, u slučaju kiše u Gradskom zalištu "Joza Ivakić" Vinkovci.



**U ORGANIZACIJI GLAZBENE ŠKOLE JOSIPA RUNJANINA I GRADA
VINKOVACA IZVRSNOM IZVEDBOM PREDSTAVILI SE**

Quartet tuba XL i kao gost trubač Erik Aubier iz Pariza



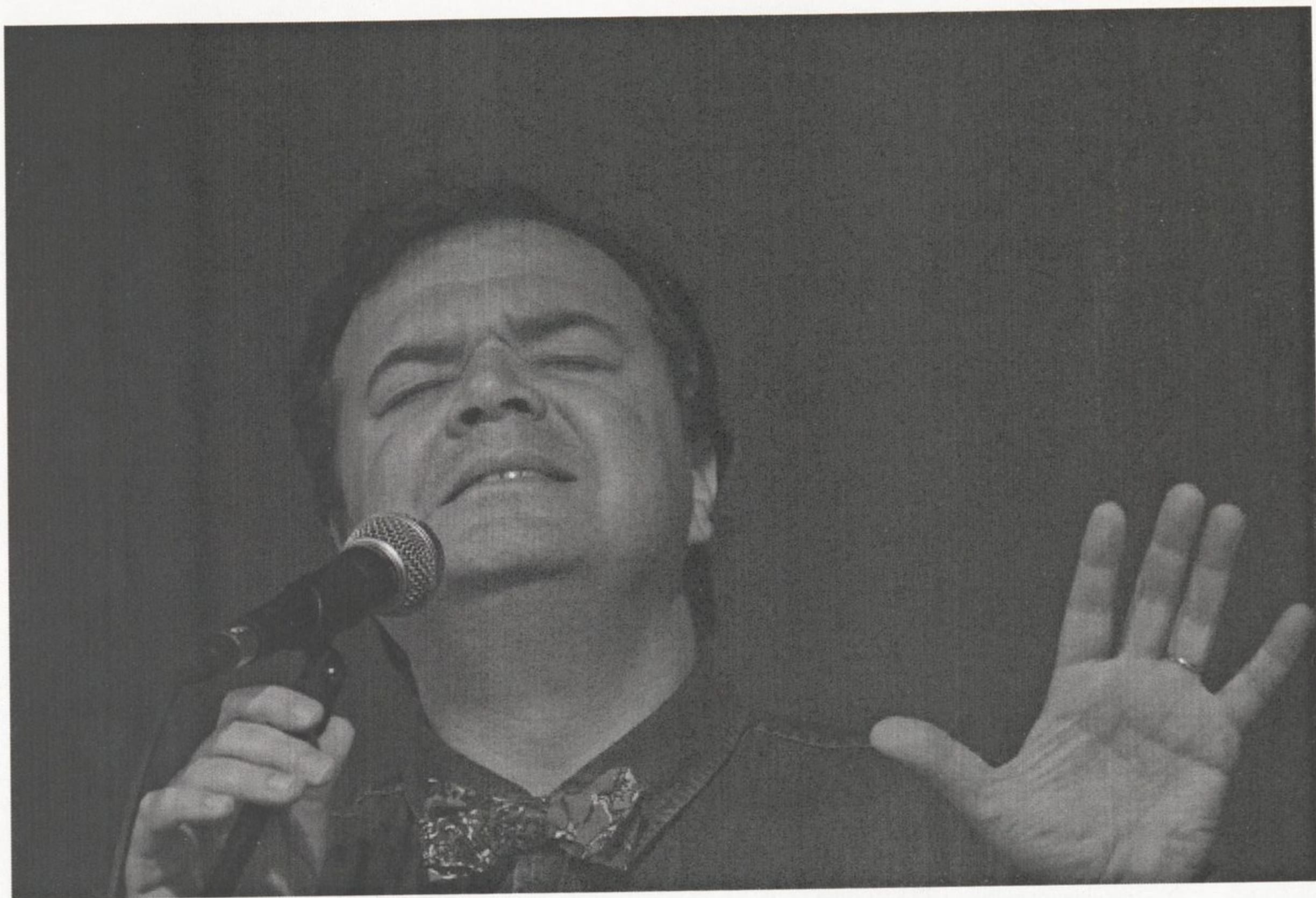
U petak, 1. kolovoza, vinkovačka publika mogla je uživati u pravoj glazbenoj poslastici, svirci zanimljivog glazbenog sastava "Quartet tuba XL" koji je utemeljio Krunoslav Babić (2002. godine), kao prvi takav komorni kvartet na ovim prostorima, a sa željom da se našoj sredini što više približe svjetski izvoditeljski trendovi. Kvartet koji je svojom kvalitetom vrlo brzo stekao ugled u svijetu glazbe, čine akademski glazbenici: Krunoslav Babić, Aleksandar Benčić, Viktor Kirčenkov i Jurica Rukljić, a na koncertu u Vinkovcima kao gost je nastupio po mnogima najbolji trubač današnjice, Eric Aubier iz Pariza. Na programu su bila djela W.A. Mozarta, T. Albinonija, J.S. Bacha, J. Haydna, J.W. Hertela, J. Stevensa, M. Forbesa, N. Rota, E. Morriconea te izbor poznatih francuskih melodija. Bio je to zanimljiv izbor glazbe od baroka do suvremene glazbe poput tema iz filma "Godfather" (N. Rota), "Once upon a time" (E. Moriricone), a kao šećer na kraju za publiku, bila je izvedba gosta iz Francuske potpurija najslavnijih francuskih skladbi ("Best of France"), koji je na trubi izveo planetarno poznatu i najsnimaniju popularnu skladbu "Les feuilles mortes/Autumn Leaves" (Joseph Kosma), slavnu šansonu "La vie en rose" Edith Piaf, ali i My Way (P. Anka) pjesmun koju je proslavio veliki Frank Sinatra.

Program je bio tako koncipiran da pokaže sve mogućnosti tube, koja je, po mnogima, zapostavljen instrument, a mnogi ga mogu vidjeti i poslušati jedino na ukopima i vatrogasnim zabavama. Članovi kvarteta ovaj instrument žele otrgnuti od zaborava u čemu se trude već 15 godina, koliko Quartet tuba XL postoji, istaknuo je njihov osnivač Osječanin Krunoslav Babić, koji je osobno predstavio svoj sastav. Erik Aubier, pak, pokazao je kako je uistinu institucija na trubi, o čemu svjedoči i podataka da u Tokiju upravo otvaraju "Institut trube" nazvan njegovim imenom, što dovoljno govori o veličini tog umjetnika, koji se pridružio Quartetu tuba XL na otvorenoj sceni u Vinkovcima. Odlično ozvučenje, vrhunska svirka izvođača i pješačka zona bez glazbe iz okolnih kafića, s prigušenim svjetlom i svijećama na stolovima te malim bakljama u cvjećnjacima, stvorili su nezaboravan glazbeni doživljaj pod otvorenim ljetnim nebom. Uz ovaj nastup u sklopu Vinkovačkog glazbenom ljeta, Quartet tuba XL ove godine, između ostaloga, sudjelovao je i na najpoznatijim ljetnim festivalima Dubrovačkim ljetnim igrama i Osorskim glazbenim večerima. Organizatori vinkovačkog koncerta su Glazbena škola Josipa Runjanina i Grad Vinkovci.

A. Smajić

28. kolovoza 2014. godine u Glazbenoj školi u Istarskoj 3 s početkom u 19 sati

SRĐAN DEPOLO - večer šansone



Pjevač, skladatelj i književnik iz Rijeke Djeluje u žanru autorske pjesme i šansone. Koncertnim nastupima pod nazivom "Večer šansone" dugi niz godina obilazi Hrvatsku i Sloveniju izводеći svoje autorske pjesme za koje je napisao stihove, glazbu i orkestraciju, te šansone Jacquesa Brela, Gilberta Bécauda, Yvesa Montanda, Charlesa Treneta, Sergea Reggiani, na francuskom originalu ili u vlastitom hrvatskom prepjevu.

Također je autor i brojnih prepjeva poezije i šansona s engleskog, francuskog, njemačkog i talijanskog jezika. Skladao je i glazbu za kratke filmove. Kao književnik objavio je roman za odrasle "Gluhi auditorij" (koji mu je pribavio naklonost i prijateljstvo prof. dr. Stanka Lasića, uvaženog hrvatskog krležologa i znanstvenika), a autor je i dječje priče "Božićna pjesma čarobne krijesnice" koju adaptiranu za scenu uspješno izvodi kazalište "Svarog" iz Zagreba pod vodstvom našeg istaknutog glumca g. Dubravka Sidora.

GRADSKO KAZALIŠTE „JOZA IVAKIĆ“, VINKOVCI

07. studenog 2014.god. u 19h

ULAZ SLOBODAN

IVANA RAČKI, violina

MARINA IVANOVA, klavir

Program:

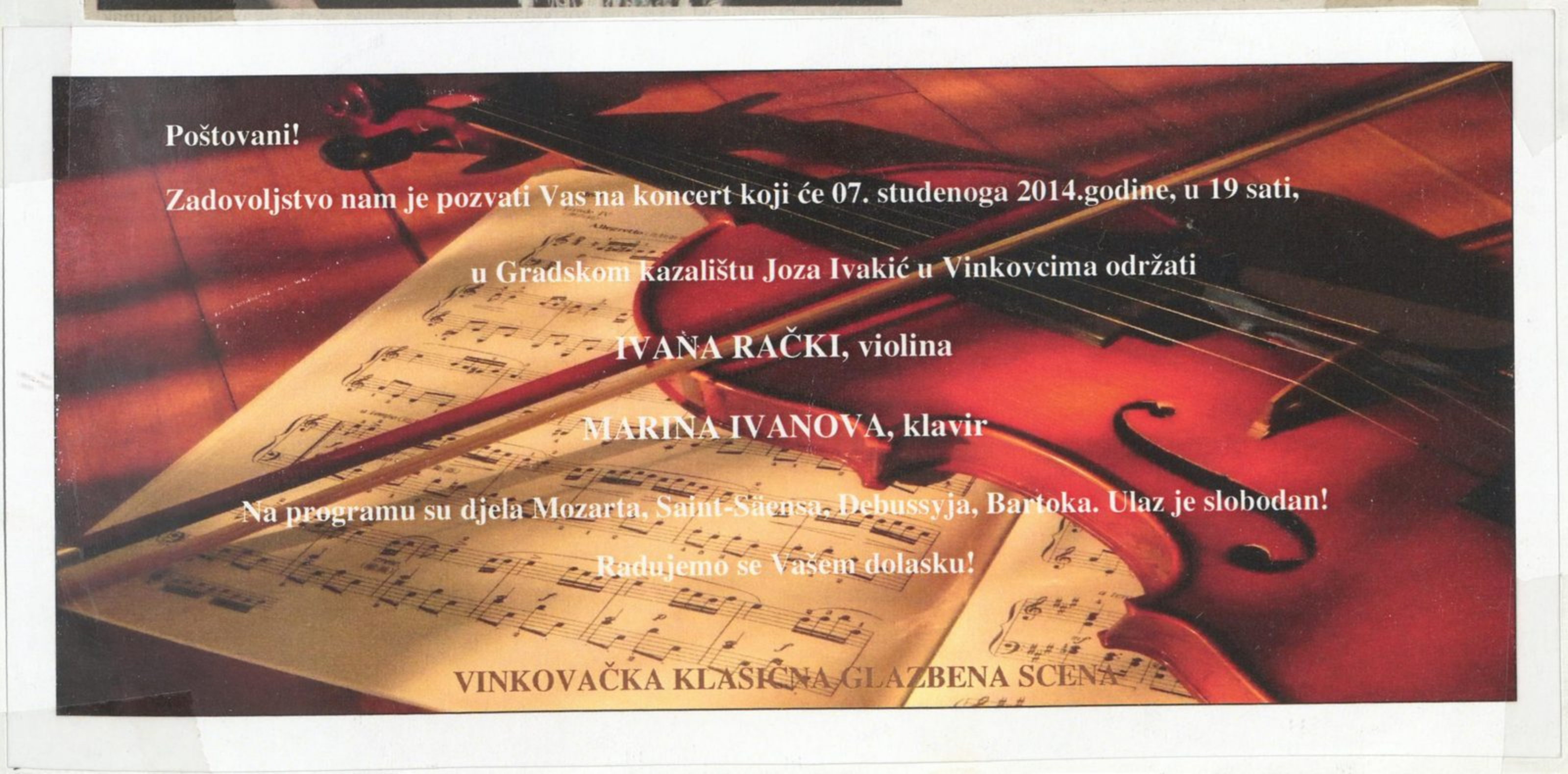
W. A. Mozart, C. Saint Sæens, C. Debussy, B. Bartok

Organizacija:

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola



The background of the entire poster is a close-up, artistic photograph of a violin. The violin is positioned diagonally, with its body and f-hole clearly visible. It is resting on an open sheet of musical notation, which features various notes and clefs. The lighting is warm and dramatic, casting soft shadows and highlighting the textures of the wood and paper. The overall color palette is dominated by deep reds, oranges, and browns, creating a sophisticated and musical atmosphere.

Poštovani!

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas na koncert koji će 07. studenoga 2014.godine, u 19 sati,

u Gradskom kazalištu Joza Ivakić u Vinkovcima održati

IVANA RAČKI, violina

MARINA IVANOVA, klavir

Na programu su djela Mozarta, Saint-Saënsa, Debussyja, Bartoka. Ulaz je slobodan!

Radujemo se Vašem dolasku!

VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

U ORGANIZACIJI VINKOVAČKE KLASIČNE SCENE

Izvrstan koncert Ivane Rački i Marine Ivanove

U petak, 7. studenoga, u Gradskom kazalištu Joza Ivakić Vinkovci, u organizaciji Vinkovačke klasične scene koncert za pamćenje održale su Ivana Rački (violina) i Marina Ivanova (klavir). Na programu su bila djela: W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir D-Duru, KV 306 (Allegro con spirito, Andantino cantabile, Allegretto-Allegro), C. Saint Sæens: Havanaise, op.83, C. Debussy: Sonata za violinu i klavir (Allegro vivo, Intermede-Fantasque et leger) i na kraju posebno efektni Rumunjski plesovi Bele Bartoka. Izvrsna i uvjerljiva izvedba zahtjevnog programa dviju mladih glazbenica, uz kabaretski ugođaj postignut rasvjetom, bila je prava glazbena poslastica za sve ljubitelje klasične glazbe koji su dugim pljeskom pokazali oduševljenje koncertom u petak.

Ivana Rački rođena je u Bjelovaru, 1984. godine, violinu je diplomirala 2007. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Anđelke Krpana. Poslijediplomski studij nastavila je na Sveučilištu za glazbu u Grazu, u klasi prof. Eszter Haffner. U vrijeme studija sudionica je mnogih državnih i međunarodnih natjecanja. Sviranje je usavršavala na seminarima uglednih glazbenika. Bila je članica nekoliko internacionalnih orkestara (Young musicians international symphony orchestra, Mlade Dunavske filharmonije, Pro arte orkestra, Baden-Beethoven orkestra, Europskog majstorskog orkestra, Symphonia Vienna orkestra (turneja po Kini i Indoneziji), Metropolitan komornog orkestra, Revijskog orkestra Zagrebačke filharmonije, Hrvatskog



komornog orkestra, Samoborskih gudača, HNK u Splitu, te kao koncert majstor orkestralnog projekta Univerziteta u Oberschützen 2012. godine. Trenutno je profesor violine u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima, te koncertira solistički.

Marina Ivanova rođena je u Moskvi 1982. godine gdje je 2008. godine završila studij klavira na Državnom moskovskom konzervatoriju „Čajkovski“ u klasi prof. I. Osipove i prof. T. Alhanova (Odjel komorne glazbe). Tijekom školovanja osvajala je nagrade na pijanistički natjecanjima u Francuskoj, Njemačkoj i Rusiji. Sviranje klavira usavršavala je na majstorskim radionicama u Rusiji, SAD-u, Danskoj, Austriji, Italiji... Izvodeći solo recitale i programe komorne glazbe koncertira po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj. Od 2010. godine radi kao prof. klavira na Glazbenoj školi Jakova Gotovca u Trilju te kao službeni korepetitor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju „Vinko Lecić“ u Splitu.

A. Sma

A. Smajić



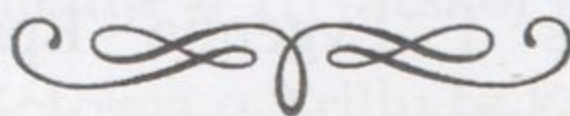
GRADSKO KAZALIŠTE JOZA IVAKIĆ, VINKOVCI

07. studenoga 2014.god., u 19:00 sati



IVANA RAČKI, violina

MARINA IVANOVA, klavir



Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

PROGRAM

W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir u D- Duru, KV 306

1. Allegro con spirito
2. Andantino cantabile
3. Allegretto - Allegro

C. Saint Sæens: Havanaise, op.83

C. Debussy: Sonata za violinu i klavir

1. Allegro vivo
2. Intermede- Fantasque et léger
3. Finale- Tres anime

B. Bartok: Rumunjski plesovi

IVANA RAČKI, (Bjelovar, 1984.), diplomirala je violinu na Muzičkoj akademiji u klasi profesora Anđelka Krpana 2007., a poslijediplomski studij nastavila 2008. godine na Sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost u Grazu (Universität für Musik und darstellende Kunst) u klasi profesorice Eszter Haffner. Tijekom studija bila je sudionica mnogih državnih i internacionalnim natjecanjima, a usavršavala se i na seminarima kod Eve Hühn, Asje Kouschner, Dore Schwarzberg, Eszter Haffner, Aleksandra Stankova, Catherine Mackintosh, Othmara Müllera, Dashe Moroz, Marialene Fernandes i Evgenije Epshtein. Bila je članica internacionalnih orkestara poput Ymiso-a (Young musicians international symphony orchestra), Mlade Dunavske filharmonije, Pro arte orkestra, Baden-Beethoven orkestra, Europskog

majstorskog orkestra, Symphonia Vienna orkestra (turneja u Kini i Indoneziji), Metropolitan komornog orkestra s kojim je 2010. svirala na poznatom bečkom operetnom festivalu "Wiener Operettensommer", Revijskog orkestra Zagrebačke filharmonije, Hrvatskog komornog orkestra, Samoborskih gudača, HNK u Splitu, te koncert majstor orkestralnog projekta univerziteta u Oberschützen 2012. godine.

Trenutno je aktivna kao profesor violine u GŠ Josipa Runjanina u Vinkovcima te koncertira solistički.

MARINA IVANOVA, (Moskva, 1982.), studij klavira je završila na Državnom moskovskom konzervatoriju „Čajkovski“ (2008.) u klasi prof. I. Osipove i prof. T. Alihanova (odjel komorne glazbe). Tijekom školovanja osvajala je nagrade na pijanističkim natjecanjima: „Les jeunes talents“ u Aix-en-Provence (Francuska, 1996.), „Klasična baština“ u Moskvi (1999.), „J.S.Bach“ u Saarbrückenu (Njemačka, 2002.). Usavršavala se na masterskim radionicama prof. L. Naumova, V. Gornostaeve, V. Meržanova, T. Zelikmane, E. Monaszona, E. Golandske (SAD), A.Olande (Danska), V.Blankenhajma (Njemačka), M. Hughesa, P. Gulde (Austrija), B.Canina (Italija). Izvodeći solo recitale i programe komorne glazbe aktivno koncertira po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj.

Od 2010. godine djeluje u Hrvatskoj kao profesor klavira na Glazbenoj školi Jakova Gotovca u Trilju te kao službeni korepetitor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju „Vinko Lesić“.

Večer glazbe i pokreta

Jedan od prvih događaja u okviru ovogodišnjeg Adventa u Vinkovcima donio je nešto nesvakidašnje na kazališne daske. Iako je u svijetu uobičajen projekt spajanja glazbe i plesa, u nedjelju, 30. studenoga, po prvi put u Hrvatskoj izveden je glazbeno-scenski prikaz "Večer glazbe i pokreta". Na taj način Gradsko kazalište "Joza Ivakić" Vinkovci uključilo se u manifestaciju "Advent u Vinkovcima", a na "Večeri glazbe i pokreta" nastupili su: Nikolina Pinko (sopran), Ilijana Korać (sopran), pratnja na klaviru Stefani Grbić, te Ana Pogorelić (balerina) i posebni gost Azamat Nabiullin, prvak baleta Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb. U bogatom programu publika je mogla poslušati djela R. Wagnera,

W.A. Mozarta, V. Bellinia, G. Puccinia, J. Offenbacha, G. Verdija, J. Gotovca, A. Dvořáka, L. Delibesa u izvođenju Nikoline Pinko i Ilijane Korać uz klavirsku pratnju Stefani Grbić. Osim solističkih nastupa vidjeli smo i nastup balerine Ane Pogorelić koja je otplesala Varijaciju na Preludij op.28 br.7 F. Chopina iz baleta Chopiniana, koreografija prema M. Fokinu. Šećer na kraju bio je nastup Ane Pogorelić i Azamata



Nabiullina koji su otplesali Pas de deux na Valcer u cis-molu, op. 64 br. 2 F. Chopina iz baleta Chopiniana, koreografija prema M. Fokinu. Publike je izvođače ispratila velikim i dugotrajnim pljeskom, što samo govori o tome koliko je bila oduševljena programom. Iako je projekt nastao spontano i pomalo eksperimentalno, iz Vinkovaca je krenula nova vrsta prezentacije klasične umjetnosti kakvu publika očigledno voli i želi gledati.





GRADSKO KAZALIŠTE "JOZA IVAKIĆ"
32100 Vinkovci, Hrvatskih žrtava 2
telefon: (032) 338 751, (032) 338 752
fax: (032) 338 753
www.kazaliste-vinkovci.hr
marketing@kazaliste-vinkovci.hr

SEZONA 2014 / 2015.



VEČER ZVUKA I POKRETA

RED: **VII**

SJEDALO: **2**

CIJENA: **0,00 kn**

DATUM: **30.11.2014. 20:00 sati**

blagajna: (032) 338 752

radno vrijeme od 10 do 13 sati i jedan sat prije početka predstave
subotom od 10 do 12 sati

blagajna@kazaliste-vinkovci.hr

„Večer glazbe i plesa“

Richard Wagner (1813.-1883.), njemački skladatelj i dirigent, kazališni redatelj i polemičar, jedan je od najslavnijih autora opere koja je bila njegovo glavno skladateljsko područje s time da je, za razliku od većine skladatelja, sam pisao i libretta (tekstove) za svoje opere. Revolucionarizirao je koncept opere, kao muzičku dramu i „sveopće umjetničko djelo“, birajući sadržaje uglavnom iz stare germanske mitologije. Borba između zemaljske i duhovne ljubavi čest je motiv Wagnerovih opera, kao i motiv iskupljenja kroz ljubav. Naglasak je na dramatskoj radnji i duhovnoj ideji te na emocijama. Arija *Dich, teure Halle* („Ti divna dvorano“) dobrodošlica je koju Elisabeth pjeva pri povratku svog dragog Tannhäusera, slaveći ljubav.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756.-1791.) jedan je od najslavnijih skladatelja odnosno glazbenika uopće, velikim dijelom i zaslugom igranog filma „Amadeus“, M. Formana. Njegov život bio je tragičan; „čudo od djeteta“ slavljeno po svim evropskim dvorovima razvilo se u skladatelja prenaprednog za svoje doba i predobrog za svoje suvremenike koji je umro u potpunoj bijedi. U kratkom životu stvorio je nevjerojatan broj djela različitih oblika i vrsta i među njima začudni broj „remek-djela“.

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti („Takve su sve ili Škola za ljubavnike“) komična je opera u kojoj se iskazuje i prihvaća životna realnost. U svoje vrijeme smatrana je kontroverznim djelom. Ariju *Come scoglio* („Kao kamen“) Mozart je skladao sa „zadnjim namjerama“ prema Adriani Ferrarese del Bene, sopranistici, ljubavnici libretista da Ponte, znajući za njeno uobičajeno spuštanje brade pri niskim tonovima i zabacivanje glave pri višim. Arija traži od pjevačice da sve skokove i najviše tonove izvede s lakoćom, zbog čega je vrlo teška, no to je jedan od pravih izazova i hitova sopranske literature.

Vincenzo Bellini (1801.-1835.) istaknuti je predstavnik bel canta - talijanskog opernog stila „lijepog pjevanja“. Tu je naglasak manje na dramatici i emocijama a više na ljepoti glasa i melodije te fraziranju, puno je ukrasa, vibracija i skokova (koloratura). Ah! non giunge, završna arija iz opere „Mjesečarka“, briljantna je i blještava, puna šarma, reprezentativni lirski koloraturni komad koji nikada ne zastarijeva.

O Giacomu Pucciniju (1858.-1924.) obično se govori kao o „najvećem talijanskom autoru opera poslije Verdija“. Izveo je operu iz okrilja kasnog romantizma u realističniji stil, tzv. verizam, sa životnim sadržajima i pravom životnom tragikom, a ne mitskom. U Operi Puccini opisuje svoj život u mladosti, siromaštvo, glad, prijateljevanje i ljubav.

Arija *Quando m'en vo'* („Dok prolazim“) poznata i kao Mussetin valcer jedna je od najpopularnijih sopranskih arija, kao što je i sama opera *La bohème* jedna od najizvođenijih opera svih vremena.

O mio babbino caro je ne samo jedna od najizvođenijih opernih arija; Dame Joan Hammond osvojila je „Zlatnu ploču“ za 1000 prodanih kopija izvedbe ove arije, nego i jedna od najraširenijih u cross-over programima, pop-obradama, filmovima i uopće urbanoj kulturi. Njen melodijski zamah je čaroban, u pravom smislu ostavlja bez daha. „O moj dragi tatice“ zaklinje Lauretta svog oca istinski tragično u jedinoj Puccinijevoj komičnoj operi.

Belle Nuit, Ô Nuit d'Amour („Lijepa noći, o noći ljubavi“) jedna je od najpopularnijih melodija klasične glazbe i najpopularnija barkarola uopće. Barkarola je bila narodna pjesma kakvu su pjevali venecijanski gondolijeri, u karakterističnom ritmu (6/8), koja dočarava veslanje. Jacques Offenbach (1819.-1880.) napisao je *Belle Nuit* najprije kao zborsku pjesmu za svoju raniju operu *Die Rheinnixen*, a potom se javlja kao duet u Hofmannovim pričama gdje dočarava ambijent Venecije; jedna od Hofmannovih ljubavi bila je Venecijanka Giulietta.

Giuseppe Verdi (1813.-1901.) nije samo najveći majstor opere 19. St. (pored Wagnera) nego i jedan od najvećih skladatelja svih vremena. Nekoliko njegovih opernih brojeva planetarno su popularne melodije koje su našle mjesta i u filmskoj i pop-kulturi, kao npr. napitnica iz Traviate.

Krabuljni ples opera je historijskog, tragičnog sadržaja; opisuje napad na švedskog kralja Gustava III koji se zbio na maskenbalu. Verdi je s ovom operom imao puno problema i cenzura, no kao iskusan politički angažirani umjetnik izborio je operi sva prava te je opera uspješno praižvedena u rimskom kazalištu Apolon 1859. Oscar je izmišljen lik, muškarac čiju rolu pjeva koloraturni sopran, što je tada bilo uobičajeno. Arija Saper vorreste naravno, vrlo je zahtjevana, s puno ukrasa i visokih tonova te je omiljena točka mnogih gala-koncertnih programa.

Mila Gojsalića povijesna je glazbena drama hrvatskog skladatelja Jakova Gotovca (1895.-1982.), praižvedena u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 1852., pod ravnanjem samog autora. Nadahnuće za ovu operu u stilu nacionalnog realizma, bez folklornog utjecaja ili citata, našao je u legendi o mladoj Mili Gojsalić, koja je 1530. u borbi protiv turskih osvajača hrabro žrtvovala svoj život za slobodu Poljica.

Antonín Dvořák (1841.-1904.) napisao je 10 opera, sve na materinjem-češkom jeziku, sa željom poticanja nacionalne svijesti. Napoznatija je lirska bajka Rusalka. Rusalka je vodena vila iz slavenske mitologije, koja se u ovoj operi, slično kao Andersenova Mala sirena, zaljubljuje u čovjeka (naravno-princa), upoznaje ljubav, nevjerstvo, prevaru, smrt ljubljenog, i postaje vodeni demon smrti. Mjesečevom pjesmom, koja je napoznatiji dio opere i vrlo često dio koncertnih programa, Rusalka poručuje Princu da ga voli.

Sous le dôme épais – „Duet cvijeća“ iz opere Lakmé Léa Delibesa (1836.-1891.), još je jedan od bezvremenskih opernih hitova koji je pronašao put do popularne glazbe, filma i komercijalnih zapisa, ponajprije za British Airways . Opera je smještena u Britansku Indiju i donosi atmosferu Orijenta zapadnjačkog poimanja, uz tragičnu ljubavnu priču. Proslavila ju je egzotika, delikatna orkestracija i melodijsko bogatstvo.

Chopiniana, poznata i pod nazivom Les Sylphides, je kratki „bijeli“ balet za koji je koreografiju izradio legendarni ruski plesač i koreograf Mihail Fokin (1880.-1942.), na odabir glazbe Frédèrika Chopina (1810.-1849.), u orkestraciji ruskog skladatelja Aleksandra Glazunova (1865.-1936.). To je prvi balet bez dramskog sadržaja, bez priče; postoji samo ples silfida, mitoloških pojava nalik vilama, i Pjesnika ili Princa, postoji samo zvuk i pokret.

Po nekima premijera je održana 1907. u St. Petersburgu no uglavnom se smatra da je premijera bila u Parizu, u izvedbi Ruskog baleta Sergeja Djagiljeva, s Vaclavom Nižinskim i Anom Pavlovom, najslavnijim baletnim izvođačima svog vremena, ali i među najboljima svih vremena.

Tekst: Nina Pogorelić

Hrvatskom državnom natjecanju u komornom triu (Zadar, 2004. i Samobor, 2005.god.), te III. nagrada na Hrvatskom županijskom natjecanju u Dubrovniku (2003.).

Više puta je nastupila uz Dubrovački simfonijski orkestar, a sa dirigentima: Ildous Galluouline, Noorman Widjaja, Francesco Ommassini, Vladimir Kranjčević. Za izvedbu Koncerta za klavir i orkestar u a-molu op.16, E. Griega, dobila je Prešernovu nagradu u Ljubljani u siječnju 2010. godine. Snimala je za HRT3, radio Ars Slovenija te Dubrovačku televiziju. Redovito nastupa kao solist i komorni glazbenik i to u ciklusima Hrvatske glazbene mladeži, HR Projekt, Mladi za Mlade, projektima Glasbene mladine Ljubljana, Epidauros Festivala, te Vinkovačke klasične glazbene scene (2012.).

Trenutno je na usavršavanju na Accademia della Steinway Society u Veroni u klasi maestra Federica Gianella te na specijalističkom studiju u Zagrebu u klasi izv. prof. Katarine Krpan.

ANA POGORELIĆ (1996.) započela je učiti balet s pet godina u Školi za klasični ples u Zagrebu. Od 2010. do 2013. godine pohađa Baletnu akademiju *Boljšoj teatra*, Moskovsku državnu akademiju za koreografiju. Balet su joj predavale Marina Kotova i Irina Sirova, a duet Ilja Rižakov, bivši solist *Boljšoj teatra*. Po povratku u Zagreb završila je baletnu školu (klasični balet u klasi Spomenke Šparemblek, baletne varijacije u klasi Mihaele Devald) i muzički razred Škole za primijenjenu umjetnost u Zagrebu (lipanj 2014.). Sudjelovala je u izvedbama baleta *Labuđe jezero* i *Giselle* te

nastupala u ulozi Balerine u drami „Luđakinja iz Chaillota“ Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu u prošloj sezoni. Usavršava se u MaxiDance studiju u Zagrebu, kod Olge Carmon i Azamata Nabijulina, prvaka Baleta HNK u Zagrebu.

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu studira francuski jezik i etnologiju i kulturnu antropologiju.

AZAMAT NABIULLIN (1978.) cijenjeni je baletni umjetnik, podrijetlom iz ruske savezne države Baškirijske. Odmah nakon diplome na Koreografskom učilištu Rudolf Nurejev u Ufi, angažiran je u Baškirskom državnom opernom i baletnom kazalištu, a 1998. godine primljen je u Baletni teatar Koreografske minijature Leonid Jakobson u Sankt Petersburgu. Plesao je sve glavne i važnije uloge klasičnog i neoklasičnog baletnog repertoara. Od 2004. do 2009. godine bio je prvak Baleta HNK u Splitu, a od 2009. godine je prvak Baleta HNK u Zagrebu.

Osvojio je nagradu Ana Roje za umjetničko ostvarenje u sezoni 2005./2006. HNK u Splitu, nagradu Oskar Harmoš za ulogu Colasa u baletu *Vragolasta djevojka* Ferdinanda Hérolda-Ludwiga Hertela, u koreografiji Vladimira Derevianka i izvedbi Baleta HNK u Zagrebu, 2009. godine, te nagradu Hrvatskog glumišta za naslovnu ulogu u baletu *Grk Zorba Mikisa* Theodorakisa u koreografiji Istvána Herczoga i izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta Split, 2011. godine.

Gradsko kazalište „Joza Ivakić“, Vinkovci

Nedjelja, 30. studenoga 2014. godine

u 20:00 sati



„Večer glazbe i pokreta“

NIKOLINA PINKO, sopran

ILIJANA KORAĆ, sopran

ANA POGORELIĆ, balerina

STEFANI GRBIĆ, klavirska pratnja

poseban gost: **AZAMAT NABIULLIN**, prvak
Baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

R. Wagner: *Dich, teure Halle*

-arija Elisabeth iz opere Tannhäuser
W. A. Mozart: *Come scoglio*
arija Fiordiligi iz opere *Così fan tutte*
NIKOLINA PINKO

V. Bellini: *Ah! non giunge*

-arija Amine iz opere *La sonnambula*
G. Puccini: *Quando m'en vo'*
-arija Musette iz opere *La Bohème*
ILIJANA KORAĆ

J. Offenbach: *Belle nuit, ô nuit d'amour*

-barkarola iz opere Hoffmannove priče
NIKOLINA PINKO I ILIJANA KORAĆ

Varijacija na Preludij op. 28 br. 7, F. Chopina

-iz baleta *Chopiniana*, koreografija prema M. Fokinu
ANA POGORELIĆ

G. Verdi: *Saper vorreste*

-arija Oscara iz opere Krabuljni ples
ILIJANA KORAĆ

J. Gotovac: „O zemljo naša“

-himna iz opere Mila Gojsalića
NIKOLINA PINKO

G. Puccini: *O mio babbino caro*

-arija Laurette iz opere Gianni Schicchi
ILIJANA KORAĆ

A. Dvořák: *Měsíčku na nebi hlubokém*

-arija Rusalke iz opere Rusalka
NIKOLINA PINKO

L. Delibes: *Sous le dôme épais*

- „Duet cvijeća“ iz opere *Lakmé*
ILIJANA KORAĆ I NIKOLINA PINKO

Pas de deux na Valcer u cis-molu, op. 64 br 2 F. Chopina

-iz baleta *Chopiniana*, koreografija prema M. Fokinu
ANA POGORELIĆ I AZAMAT NABIULLIN

ILIJANA KORAĆ (1988.) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu stekla je titulu mag. art. flaute 2011. godine u klasi doc. Renate Penezić. Godine 2013. uspješno je privela kraju i drugi studij na Muzičkoj akademiji, smjer solo pjevanje u klasi doc. Giorgia Suriana. Osvojila je sedam prvih nagrada u disciplini flauta (državna natjecanja FBiH i natjecanja HDGPP-a). Dobitnica je triju Rektorovih nagrada: za izvođenje djela hrvatskih skladatelja na Biennaleu 2009., za doprinos u operi Carmen, G. Bizeta, u ulozi Frasquite 2011. i za doprinos u operi Le rossignol, I. Stravinskog, u glavnoj ulozi Slavuja, 2013. godine. Iste godine uspješno je debitirala u operi Falstaff, G. Verdija, u HNK Zagreb.

Usavršavala se kod uglednih profesora flaute i solo pjevanja, kao što su: Luisa Siello, Katarine Zenz, Ana -Marie Zeller, Gerhard Zeller, Marvin Kenze, Eric Groussard, Uwe Grodd, Elisabeth Weinzirl, Edmund Waechter, Matej Zupan, Mary Hastings Logan, Carla Di Censo i Claudia Visca. Članica je ženske klape Cesarice s kojima je osvojila tri Porina.

NIKOLINA PINKO (1984.), sopran, diplomirala je pjevanje u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Kao solistica nastupa uz renomirane orkestre kao što su Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar Hrvatske radio-televizije, Zagrebački orkestar mladih, Banda Baradello (Italija), Philadelphijski simfonijski orkestar (SAD), Dubrovački simfonijski orkestar i dr. Surađivala je sa dirigentima: Mladen Tarbuk, Noorman Widjaja (Njemačka), Alun Francis (Velika Britanija), Andreas Schüller (Austrija), Johan Dujck (Belgija), Ana

Maria Raga (Venezuela), Josep Vila (Španjolska), Ragnar Rassmusen (Norveška), Nikolaj Zneider, Zvonimir Hačko (SAD), te nastupala u Italiji, Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Švedskoj, Belgiji, Španjolskoj, Austriji, Sloveniji i Rusiji, a u prosincu 2011.god. i kao solistica na gala-koncertima sa Philadelphijskim simfonijskim orkestrom na turneji Republikom Kinom. Osvojila je I.nagrade na Međunarodnom pjevačkom natjecanju 'Brune Špiler' (2011.), 47. hrvatskom državnim natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Dubrovniku (2009.) te II. nagradu na Državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji (2010.) u kategoriji tria. Dobitnica je Top stipendije za najbolje hrvatske studente 2011./2012., Bel canto stipendije 2013., te Nagrade dvorane Vatroslava Lisinskog 2014. godine.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu debitirala u ulozi Donne Anne u operi Don Giovanni (W.A.Mozart) te na Dubrovačkim ljetnim igrama u ulozi Fiordiligi u operi *Così fan tutte* (W.A.Mozart) za koju je dobila i Nagradu hrvatskog glumišta 2013.godine.

STEFANI GRBIĆ (1987.) diplomirala je klavir 2011. godine na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi izr.prof. Tomaža Petrača. Usavršavala se na seminarima eminentnih pijanista i klavirskih pedagoga (Tomaž Petrač, Ruben Dalibaltayan, Noel Flores, Federico Gianello, Vladimir Krpan i dr.) te solistički i u komornim sastavima uspješno sudjelovala na natjecanjima: Athenaeum Musicale Fiorentino Città di Firenze „Paolo Zuccotti“ osvojena II. nagrada (2014.), dvije II. nagrade na



KONCERT – SUBOTA, 06. 12. 2014. u 20,30

GRADSKA KAVANA AURELIA

1. H. Gruber: Tiha noć – Git trio. Marko Toldi 5r
Mia Čorak 5.r
Frane Karaban 5.r, M. Vuletić
2. G. Farauto: Morentina do Brazil – Frane Karaban 5.r, Ivan Ljubičić 6.r, M. Vuletić
3. T. Tisserand: Simple Mambo, Ivona Rapić, 4.r, M. Rimac
4. T. Tisserand: Valse Venezuelienne,, Marko Toldi 5.r, M. Vuletić
5. T. Tisserand: Milonga – Mia Čorak 5.r, M. Vuletić
6. J. Sageras: Etida br3. sv.II, T. Tisserand: Barcarolle, Kali Živković, 4. r, M. Rimac
7. T. Tisserand: Blues du lundi, Danije Butković 5.r, M. Rimac
8. Anonimus: Canto de Amor Cubano, Mia Čorak 5., M. Vuletić
9. F. Sor: Etida op. 35., br. 22, Frane Kraban 5.r, M. Vuletić
10. A.P. Achaval: Para una rosa, Marko Toldi 5.r, M. Vuletić
11. F. Sor: Valcer br.24, op.44, Dora Kampić 1. sgš, M. Rimac
12. N Coste: Barcarola, Ana Škrobo 1. sgš, M. Rimac
13. J. Bodin de Boismartier : Sonate en trio N°1 op VII, T. Trošić
- Gravement
- Gayment
14. L. Delibes : Flower duet, T. Trošić
15. P. Tchaikovsky : Danse des mirlitons, T. Trošić
16. W. A. Mozart : Der Hölle Rache Kocht in meinem Herzen, from Die Zauber flöte, T. Trošić
17. P. Tchaikovsky : Danse des petits cygnes, from Swan Lake, T. Trošić
18. F. Schubert : Ave Maria, T. Trošić
19. S. Mercadante : Serenate per tre flauti, T Trošić

Izvođači: Vanja Krznarić – flauta S IV

Zrinka Liščić – flauta S IV

Tatjana Trošić , prof.

Nastavnici: Tatjana Trošić, Marijana Vuletić, Nikica Karačić , **MARKO RIMAC**

WINTER CON SPIRITO

Vinkovci, Croatia

10th - 14th December 2014.

Evgenia Epshtein
violin

Mihovil Karuza
violoncello

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

www.winterconspirito.com



Program:

1. J. Haydn - Duo za violinu i cello u D duru

1. *Adagio non molto*

2. *Allegro*

3. *Menuetto*

2. S. Prokofiev - "Pet melodija" Op.35. za violinu i klavir

1. *Andante*

2. *Lento, ma non troppo*

3. *Animato, ma non allegro.*

4. *Allegretto leggero e scherzando.*

3. P. I. Tchaikovsky - Melodija za violinu i klavir op.42

4. B. Papandopulo - Rapsodia concertante

1. *Introduzione*

2. *Arioso*

3. *Animato, ma non allegro*

EVGENIA EPSHTEIN rođena je u Sverdlovsk (današnjem Yekaterinburg) u Rusiji. Violinu je počela svirati sa 6 godina i završila je Srednju školu za nadarene u klasi Vladimira Milshsteina. Evgenija se odselila u Izrael 1990. godine. U Izraelu je studirala sa Arthurom Zissermanom, Yairom Klessom i Irenom Svetlovom na Akademiji glazbe u Tel Avivu i sa Benzionom Shamirom na Rotterdamskoj Kraljevskoj Akademiji, gdje je i magistrirala.

Tijekom studiranja osvojila je brojne nagrade na violinističkim natjecanjima i natjecanjima komorne glazbe. Pohađala je na seminare kod profesora Issaca Sterna, Henrya Mayera i Zakhar Bron. Kao suosnivač "Aviv" gudačkog kvarteta, Evgenija Epshtein je osvojala razne nagrade: "3rd Melbourne International Chamber Music Competition" (1999, Grand Prix i 4 posebne nagrade), "Bordeaux String Quartet Competition" (2003.), "Charles Hennen Chamber Music Competition" (1999, Nizozemska). Od važnijih nagrada kvartet je osvojio i nagradu na "Schubert and Modernity" natjecanju (2003., Graz, Austrija, 2. nagrada i posebna Schubert nagrada), te "Prague Spring Quartets" natjecanju (1998., 2. nagrada). Aviv kvartet je proglašen najboljim mladim ansamblom od strane ministarstva kulture u Njemačkoj (1999) i Izraela (2000), te je dobio i posebnu nagradu za najbolji glazbeni ansambl u Izraelu (2003, 2008).

Kao solist, svirala je sa "Reconsil Sinfonietta Vienna", "Bucharest Philharmonic Orchestra" i "Zadarski komorni orkestar", te sa nekočinom izraelskih orkestara kao: "Ashdod symphony orchestra", "Ashkelon chamber orchestra", "Tel Aviv soloists" i "Ramat Gan symphony orchestra". Održala je solo recitale u svim važnijim izraelskim prostorima i na radio emisijama. Svirala je i u Štokholmu, Parizu, Torontu, Ottawi, Guadalajari, Lagosu, Beču, Zagrebu, Varaždinu i dr. Evgenija je Docent na Umjetničkoj akademiji u Splitu, profesor violine. Poučavala je kao asistent violine profesoru Benzionu Shamiru na kraljevskoj akademiji u Rotterdamu.

Predavala je na seminarima u: "Los Angeles University Of Southern California", "Salt Lake City Gifted Music School 2010", "Mexico Central University Of Arts 2009", "Guadalajara And Academia De Musica De Lagos", "Portugal, 2009". Godine 2008., 2009. i 2012. pozvana je kao predavač komorne glazbe na Haydn glazbenom institutu u Beču. Godine 2009. Evgenija je pozvana kao član žirija "International Haydn Chamber Music Competition" u Beču. Evgenia je predavala na međunarodnoj ljetnoj školi "Uzmah" u Hrvatskoj, "ISA International Summer Academy" u Austriji i "Masters de Pontlevoy" u Francuskoj. U Izraelu je gost predavač violine i orkestralnih dionica u "Raanana Music Centre" i "Ramat Gan" konzervatoriju. Nadalje, Evgeniju često pozivaju da predaje na prestižnom "Keshet Eilon" seminaru violine. Kao članica Aviv Quartet-a održavala je seminare u SAD-u, Kanadi, Južnoj Africi, Švedskoj i Izraelu.

U lipnju 2012. Evgenia Epshtein je održala seminar na Haydn glazbenom institutu u Beču i u glazbenoj školi u Grazu. U lipnju 2013. Evgenia je pozvana da predaje komornu glazbu na Glazbenoj akademiji u Pragu. U kolovozu 2012. održala je seminar violine u Kaštelima u Hrvatskoj. U kolovozu 2012. i 2013. svirala je sa profesorima sa ISA – akademije komorne glazbe u Austriji. Evgenia Epshtein je osnivač ljetne škole "Summer Con Spirito" u Trogiru u Hrvatskoj, gdje je održavla seminar violine i komorne glazbe tijekom jednog tjedna u kolovozu 2013. i 2014. godine. Kao orkestralni glazbeni, Evgenia Epshtein je bila koncert-majstor u Zagrebačkom komornom orkestru, "Splitskim virtuoza", "Young Israel Philharmonic Orchestra" (1995-1997) i koncert-majstor drugih violina u "Kibbutz Chamber Orchestra" (1998). Bila je i član "I Fiamini" orkestra u Belgiji.

MIHOVIL KARUZA rođen je u 1975. u Splitu. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u rodnom gradu, na glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Vladimira Lukasa. Nakon završene srednje škole, 1992. godine upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu, u klasi prof. Valtera Dešpalja, gdje s odličnim uspjehom diplomira 1996. godine. Magistrirao je 2004. na Pennsylvania State University, u klasi prof. Kim Cook, gdje je djelovao i kao asistent. Usavršavao se kod svjetski poznatih glazbenika i pedagoga (A. Parisot, S. Sondeckiene, M. Hayashi, L. Claret, M. Steinkühler, K. Botvay, Y. Gutman, T. Schneider).

Tijekom školovanja i studija dobitnik je brojnih nagrada i priznanja. Od 1997. do 2000. godine djelovao je kao stalni član orkestra Zagrebačke filharmonije, od 2000. do 2002. kao solo-violončelist orkestra HNK u Splitu, prvi violončelist Splitskog komornog orkestra i član Splitskog klavirskog trija, a od 2002. kao solo-violončelist Altoona Symphony Orchestra i Pennsylvania Centre Orchestra. Po povratku u Hrvatsku 2004. godine, nastavlja djelovati kao solo-violončelist orkestra HNK u Splitu, prvi violončelist Zadarskog komornog orkestra te kao član-osnivač Splitskog gudačkog kvarteta. Od 2011. godine nastupa kao gostujući član Zagrebačkih solista. Kao solist nastupa uz Hrvatski komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar, Komorni orkestar HNK Split, Splitski komorni orkestar, Penn State Chamber Orchestra, Simfonijski orkestar HNK Split, Simfonijski puhački orkestar HV-a, Altoona Symphony Orchestra i Penn State Philharmonic Orchestra (uz dirigente P. Dešpalja, G. Edelsteina, T. Ninića, D. Sremeca, B. Šipuš, M. Tarbuka, S. Zaninovicha...). Održava recitale u Hrvatskoj (Splitsko ljeto, Osorske glazbene večeri, Histria festival, Hvarske ljetne priredbe, Gospički glazbeni festival, KDVL...) i inozemstvu (Slovenija, Italija, Austrija, Francuska, SAD).

Snimao je za HRT i RTV Slovenije, a snimio je i nosač zvuka. Od 2006. godine stalno je zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Splitu, gdje u zvanju docenta predaje violončelo i komornu glazbu. Njegovi učenici i studenti dobitnici su brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Održava majstorske tečajeve u Hrvatskoj i inozemstvu, a stalni je član i ocjenjivačkih sudova na državnim, regionalnim i županijskim natjecanjima mladih glazbenika Hrvatske.

MARINA IVANOVA rođena je 18.06.1982. u Moskvi. Završila je glazbenu školu Gnesine (1998) u klasi L.Levjante, glazbeni koledž pri Moskovskom Konzervatoriju (2002) i Državni moskovski konzervatorij Čajkovski (2008) u klasi prof. I.Osipove i prof.T.Alihanova (odjel komorne glazbe). Nagrađivana je na raznim pijanističkim natjecanjima: „Les jeunes talents“ u Aix-en-Provence (Francuska, 1996), „Klasična baština“ u Moskvi (1999), „J.S.Bach“ u Saarbrückenu (Njemačka, 2002).

Pohađala je master-klase kod prof. L.Naumova, V.Gornostaeve, V.Meržanova, T.Zelikmane, E.Monaszona, E.Golandske (SAD), A.Olande (Danska), V.Blankenhajma (Njemačka), M.Hughesa, P.Gulde (Austrija), B.Canino (Italija).

Izvodila je solo recitale i koncerte komorne glazbe po Rusiji, Hrvatskoj, Francuskoj i Njemačkoj. Od 2010. godine živi i radi u Splitu predajući klavir u Glazbenoj školi Jakova Gotovca u Trilju i radeći kao korepetitorica na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 2013. dobila je nagradu kao najbolji korepetitor na natjecanju „Vinko Lesić“.

Sponzori:

Grad Vinkovci
Tiskarski obrt „Zebra“
Izgradnja - VVK d.o.o.

Glazbena škola Josipa Runjanina
Obrt „Napon“

WINTER CON SPIRITO

KONCERT OTVARANJA

Evgenia Epshtein - violina
Mihovil Karuza - violončelo
Marina Ivanova - klavir

Gradsko kazalište Joza Ivakić
10. prosinca 2014. 19:00

WINTER CON SPIRITO

ZAVRŠNI KONCERT

Gradsko kazalište „Joza Ivakić“
14. prosinca 2014. 19:00

Sponzori:

Grad Vinkovci
Gazbena škola Josipa Runjanina
Tiskarski obrt „Zebra“
Obrt „Napon“
Izgradnja - VVK d.o.o.
Wine bar – Gymnasium

Program:

1. Joachim Raff – Cavatina

Petra Sušić, violina

2. J. S. Bach – Sonata br. 1 za violinu solo g-mol

Presto

Eva Šulić, violina

3. J. S. Bach – Partita br. 3 za violinu solo E-dur

Louré

Gavotte en rondeau

Luka Jadrić, violina

4. Ch. Dancla – Petite Fantaisie Marche br. 6

Mihael Šišić, violina

5. Eugène Ysaÿe – Sonata br. 3 d-mol op. 27 „Ballade“

Dmitrij Večer, violina

6. J. S. Bach – Partita br. 1 za violinu solo h-mol

Sarabanda

Double

Matea Beotić, violina

7. C. Saint-Saëns – Havanaise, op. 83

Ivan Graziani, violina

8. B. Bartok – Rumunjski plesovi

Ivana Rački, violina

HRVATSKO
NARODNO
OPERA
ORKESTRANSKO
Društvo
OSIJEK



NOVOGODIŠNJI KONCERT

OPERNOG ORKESTRA HNK U OSIJEKU

Dirigent
FILIP PAVIŠIĆ

30. prosinca 2014. u 20 sati – gostovanje u Vinkovcima

2015.



Glazbena škola Josipa Runjanina
Svečana dvorana, Istarska 3
utorak, 20.01.2015.god. u 19:00 sati

KOMORNI TRIO

Solenza

Davorka Horvat, sopran

Bruno Philipp, klarinet

Ivan Batoš, klavir

Program: N.Milloti, O. Jelaska, J.
Kalliwoda, D. Bobić

ULAZ SLOBODAN!

Organizacija: Vinkovačka klasična glazbena scena

Koncert Komornog trija Solenza



U organizaciji Vinkovačke klasične glazbene scene, u utorak, 20. siječnja, u dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina nastupili su članovi Trija „Solenza“, kojega čine sopranistica Arijana Marić Gigliani, klarinetist Bruno Philipp i pijanist Ivan Batoš. Ovaj ansambl na hrvatskoj glazbenoj sceni djeluje od 2006. godine. Uz standardnu klasičnu literaturu, Trio Solenza njeguje i djela hrvatskih autora, originalno pisanih za njih (Olja Jelaska, Marko Ruždjak, Nikša Njirić, Davor Bobić, Josip Magić). Najnovije izdanje trija je „Židovska glazbena ostavština u zvuku i riječi“ na kojemu se nalaze skladbe Emila Cossetta, Kurta Weilla, Jeana Francoisa Michela i Davora Bobića.

Arijana Marić Gigliani završila je Studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a pjevanje je usavršavala kod uglednih glazbenih pedagoga. Dobitnica je više nagrada na međunarodnim natjecanjima. Kao glazbeni pedagog radila je u Glazbenoj školi Alberta Širige u Križevcima a danas

radi kao pedagog na glazbenoj školi „Brkanović“ Zagrebu, a od prošle godine pročelnik je odjela solo pjevanja na Glazbenoj školi „Zlatka Balokovića“ u Zagrebu.

Bruno Philipp rođen je u Zagrebu 1978. godine. Muzičku akademiju u Zagrebu završio je u klasi prof. Milka Pravdića 2000. godine, a sviranje klarineta usavršavao na Konzervatoriju u Parizu te ne brojnim seminarima renomiranih svjetskih klarinetista. Jedan je od najistaknutijih predstavnika mlade generacije klarinetista, u što se mogla uvjeriti publika na koncertu. Imao je brojne solističke nastupe, a dugo godina surađuje s pijanistom Ivanom Batošom. Nastupa i s raznim orkestrima i sastavima. Za svoj umjetnički rad dobitnik je više vrijednih nagrada. Sa Triom Solenza dokazao se kao uvjerljiv studijski glazbenik. Profesor je klarineta na glazbenim školama Zlatko Baloković, u Zaprešiću i Vatroslav Lisinski u Zagrebu.

Ivan Batoš, rođen je u Splitu 1979. godine. Klavir je diplomirao

u klasi doc. Đure Tikvice, na MA u Zagrebu 2002. godine. Osvaja brojne nagrade. Nastupao je s raznim komornim sastavima, Bio je znanstveni novak na UA Sveučilišta u Splitu a od 2003. godine radi kao stalni umjetnički suradnik na Odsjeku za puhačke instrumente MA u Zagrebu.

Trio Solenza koncert je započeo izvedbom neobične skladbe Davora Bobića „Primi me“ za sopran, klarinet i klavir, a nastavljen je s dvije skladbe za klarinet i klavir, a posebno dopadljiva bila je izvedba skladbe Ave Maria, arije Desdemone iz Verdijeve opere „Otello“, za sopran i klavir. Autori ostalih izvedenih skladbi su: J. Brahms, R. Schumann, B. Kovacs, M. de Falla, A. Piazzolla i Olja Jelaska, a glazbenici su ih izvodili u raznim kombinacijama: kao trio, kao duet sopran i klavir, duet klarinet i klavir, solo klavir i solo klarinet. Osim uigrane svirke i pjevanja, koncert simpatičnog trija bio je zanimljiv i zbog toga što su glazbenici o svakoj skladbi ispričali poneku zanimljivost.

A. Smajić

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina, Istarska 3
utorak, 20.01.2015.god. u 19:00 sati

KOMORNI TRIO

Solenza

Arijana Marić Gigliani, sopran

Bruno Philipp, klarinet

Ivan Batoš, klavir

- Davor BOBIĆ: *'Primi me'* za sopran, klarinet i klavir
(1968)
- Bela KOVACS: *Sholem alekhem, rov Feidman!* za klarinet i klavir
(1937)
- Davor BOBIĆ: *'Mezuzah' Capriccio* za klarinet i klavir
(1968)
- Giuseppe VERDI: *Ave Maria* arija Desdemone iz 'Otella' za sopran i klavir
(1813-1901)
- Johannes BRAHMS: *Immer leiser wird mein Schlummer* op.105 za sopran i klavir
(1833-1897)
- Robert SCHUMANN: *Ich bin dein Baum, o Gärtner* op.101 br.3 za sopran, klarinet i klavir
(1809-1856)
- Claude DEBUSSY: *La sérénade interrompue* za klavir
(1862-1918)
- Bela KOVACS: *Hommage à Manuel de Falla* za klarinet solo
(1937)
- Manuel de FALLA : *Siete canciones populares españolas* za sopran i klavir
(1876-1946)
- Astor PIAZZOLLA: *Oblivion* za klarinet i klavir
(1922-1992)
- Olja JELASKA : *Cvijet šaronski* za glas, klarinet i klavir
(1967)

Komorni ansambl **Solenza** na hrvatskoj glazbenoj sceni djeluje od 2006. godine. Čine ga vrsni glazbenici: mladi klarinetist **Bruno Philipp** u društvu pijanista **Ivana Batoša** i sopranistice **Arijane Marić**. Uz standardnu klasičnu literaturu (Antonín Dvořák, Ludwig Spohr, Wolfgang A. Mozart, Franz Schubert) trio Solenza osobito njeguje i djela hrvatskih autora originalno pisanih za Solenzu (Olja Jelaska, Marko Ruždjak, Nikša Njirić, Davor Bobić, Josip Magić). Najnovije izdanje tria je **'Židovska glazbena ostavština u zvuku i riječi'** u izdanju Croatia Recordsa, a na njemu se nalaze skladbe Emila Cossetta, Kurta Wella, Jeana-Françoisa Michela i Davora Bobića.

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima

Ponedjeljak, 09. veljače 2015.godine, u 17:00 sati

Koncert studenata klavira Umjetničke akademije u Osijeku

Program:

S. Prokofjev: Sonata op. 83 br. 7 u B-duru

Matea Matić, 4. godina

F. Chopin : Scherzo op.31 br.2

F. Liszt : Mađarska rapsodija br.6

Josip Jagušić, 5. godina

S. Drakulić: United we stand, divided we fall

S. Rahmanjinov: Romansa

Duo : Matea Matić i Kristina Senčić, 4.godina

L. van Beethoven : Sonata u f-molu "Appassionata"

Allegro assai

A. Scriabin : Etida op.8 br. 12 u dis-molu

D. Bobić : Yamaha toccata

Josip Jagušić, 5. godina

A. Scriabin: Etida op. 8 br. 2 u fis-molu

M. Ravel: Serenade Grotesque

F. Chopin: Scherzo op. 20 br.1 u h-molu

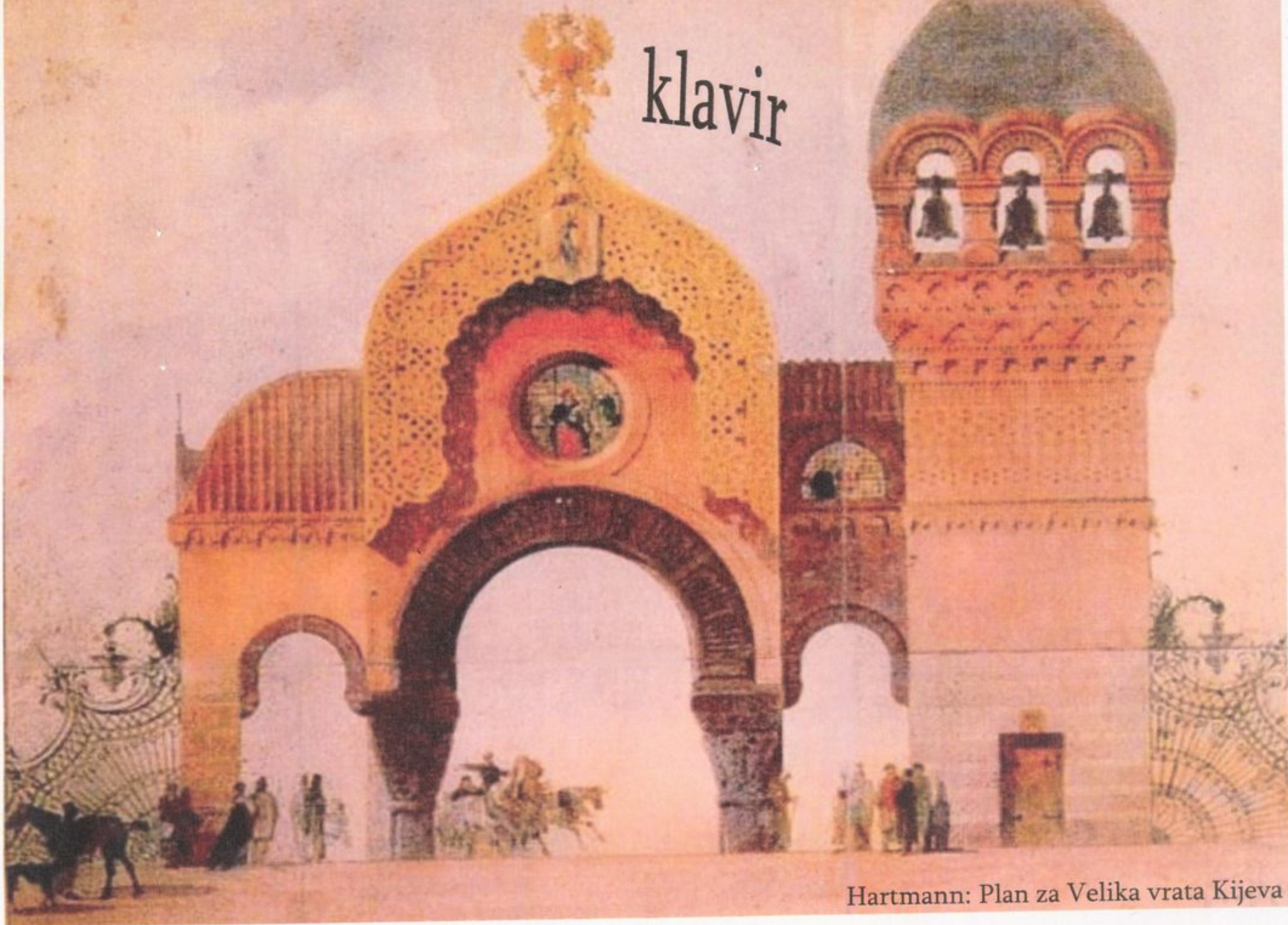
Matea Matić, 4. godina

Mentor :

doc. art. Konstantin Krasnitsky

ALEKSANDRA PAVLOVIĆ

klavir



Hartmann: Plan za Velika vrata Kijeva

Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima

16. veljače 2015. godine, u 19.00 sati

KONCERT

Na programu:

F. Schubert: Sonata D.960

M. Musorgski: Slike s izložbe

ULAZ SLOBODAN

Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

**U PONEDJELJAK, 16. VELJAČE, U GLAZBENOJ ŠKOLI
JOSIPA RUNJANINA**

Klavirski koncert Aleksandre Pavlović

U organizaciji Vinkovačke klasične glazbene scene u ponedjeljak je u koncertnoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci nastupila, prof. **Aleksandra Pavlović**, pijanistica i klavirski pedagog iz Beograda. Na programu je bila posljednja klavirska sonata Franza Schuberta, D 960 u B-duru, te klavirska suita "Slike s izložbe" ruskog skladatelja Modesta Petroviča Musorgskog. U Vinkovce je došla na inicijativu prof. klavira **Jelene Ajduković**, koja je inače bila njena studentica na što se ona rado odazvala, a smatra kako ovaj oblik suradnje otvara neke nove perspektive i uzajamne kontakte. Vinkovačka klasična glazbena scena uspješno je organizirala koncert, koji je, prema reakcijama posjetitelja, bio pravi užitak, a svi su uživali u vrhunskoj interpretaciji gošće pijanistice.

Aleksandra Pavlović diplomirala je 1986. godine sa samo 19 godina na Fakultetu muzičke umetnosti (FMU) u Beogradu i to kao najbolji student u svojoj generaciji. Usavršavala se na



Konzervatoriju "P. I. Čajkovski" u Moskvi (specijalizacija i postdiplomski studij) u klasi poznatog profesora E. Mogilevskog. Pohađala je majstorske radionice G. Agostija, E. Virsaladze, E. Timakina i L. Naumova. Snimila je samostalnu LP ploču s djelima F. Chopina, A. Skrjabina i S. Prokofjeva, kao i dvostruki kompakt-disk (J.S. Bach: Dobro ugođeni klavir, I. svezak). Održala je velik broj solističkih koncerata diljem bivše Jugoslavije, kao i u inozemstvu. Njezin opsežan repertoar (više od 12 recitala) uključuje skladbe različitih epoha i stilova. Od 1992. godine djeluje kao profesor klavira na FMU u Beogradu.



KONCERT

Yevgeny Xavieren, violončelo
Konstantin Krasnitsky, klavir

**Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina u
Vinkovcima**

10. ožujka 2015. god. u 19:00 sati

Program:

**F. Schubert: Arpeggione- Sonata u a-moli, D.821 Allegro
moderato. Adagio. Allegretto.**

**S. Rahmanjinov: Sonata u g-molu, op. 19
Lento. Allegro moderato.**

Allegro scherzando.

Andante.

Allegro mosso.

ULAZ SLOBODAN!

U ORGANIZACIJI VINKOVAČKE KLASIČNE GLAZBENE SCENE

Izvrstan koncert Yevgenyja Xaviereffa i Konstantina Krasnitskyja

U utorak, 10. ožujka, u Glazbenoj školi Josipa Runjanina nastupila su dva vrhunska glazbenika, obojica majstori svoga instrumenta: violončelist Yevgeny Xaviereff i pijanist Konstantin Krasnitsky. Na programu su bila samo dva zahtjeva djela: „Arpeggione“, trostavačna Sonata u a-molu, D.821, Franza Schuberta i četverostavačna Sonata u g-molu, op.19, Sergeja Rahmanjinova. Uigrani tandem izvrsnom svirkom oduševio je brojnu publiku koja ih je nagradila dugim pljeskom a zauzvrat su od dvojice glazbenika kao dodatak dobili jednu skladbu u obradi argentinskog kompozitora Pabla Casalsa. Violončelist i glazbeni pedagog Yevgeny Xaviereff rođen je u Gruziji, osnivač je bosansko-hercegovačke nacionalne škole violončela. Kao dijete ljubav prema glazbi pokazao je u sviranju klavira, ali je kasnije prevagnula ljubav prema toplom tonu violončela. Diplomirao je na moskovskom konzervatoriju P.I. Tchaikovsky, 1970. godine, a postdiplomski je



okončao 1975. godine. Iza sebe ima uspješnu umjetničku karijeru koja uključuje više od 500 koncerata po mnogim svjetskim dvoranama, a snimio je i 15 nosača zvuka. Na Muzičkoj akademiji u Misku u Bjleorusiji bio je aktivan 27 godina, gdje je 1993. godine i doktorirao. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu radi od 1997. godine gdje su njegovi umjetnički i pedagoški naponi nagrađeni Nagradom Europske kulturne fondacije (2001.) i Nagradom Senata Univerziteta u Sarajevu (2007.).

Konstantin Krasnitsky, rođen je u Minsku u Bjelorusiji. Školovao se na bjeloruskoj Državnoj muzičkoj akademiji u klasi prof. Vladimira Nehaenka. Pobjednik je na brojnim međunarodnim pijanističkim natjecanjima. Aktivno koncertira po državama Europe, Azije i Amerike, solistički ili uz vodeće orkestre i dirigente klasičnog glazbenog izričaja. Od 1999. godine djeluje kao pedagog na Državnoj muzičkoj akademiji u Minsku, a od 2007. godine prisutan je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje postiže zvanje docenta. Od 2010. godine gostujući je profesor umjetničke akademije Anyang Normal University u Kini.

A. Smajić

BORUT ZAGORANSKI IN FEGUŠ QUARTET

Svečana dvorana Glazbene škole Josipa
Runjanina

14. 04. 2015. u 19h

NASTUPAJU: Filip Feguš - violina

Simon Peter Feguš - violina

Andrej Feguš - viola

Jernej Feguš – violončelo

Borut Zagoranski - harmonika



Organizator: Vinkovačka klasična glazbena scena

ULAZ SLOBODAN!

Vinkovačka klasična glazbena scena

KONCERT

BORUT ZAGORANSKI IN FERGUŠ QUARTET

dvorana škole

utorak, 14.04.2015. u 19 sati

Program:

Jani Golob: Concertino za harmoniku i gudački kvartet

(Borutu Zagoranskom i gudačkom kvartetu „Feguš“ – 2013)

Calmo

Intermezzo

Finale

Davor Bobić: Concertinato za harmoniku i gudački kvartet

(Borutu Zagoranskom i gudačkom kvartetu „Feguš“ – 2013)

Molto vivace. Largo (Andante con moto)

P. I. Čajkovskij: Gudački kvartet u D- duru, op.11

Moderato semplice

Andante cantabile

Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco

Finale. Allegro giusto

Davor Bobić: Tango Concertante za harmoniku i gudački kvartet

(Borutu Zagoranskom i gudačkom kvartetu „Feguš“ – 2015, praizvedba.)

Andante. Allegro

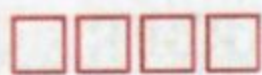
A. Piazzola: Five Tango sensations za harmoniku i gudački kvartet:

Fear

ULAZ SLOBODAN

Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

Petak, 08. svibnja 2015. godine, u 19:00 sati



Zagreb Guitar Quartet

ZAGREBAČKI GITARISTIČKI KVARTET

**Koncert je pod pokroviteljskom Ministarstva Kulture
Republike Hrvatske**

Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

ZAGREBAČKI GITARISTIČKI KVARTET
Koncert
8. svibnja 2015.
Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Salamone ROSSI (1570-1630)
Sonata prima detta la Moderna

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Fuga u h-molu, BWV 579
Fuga u g-molu, BWV 578

Ernesto LECUONA (1895 - 1963)
Danza negra
La primera en la frente
Lola está da fiesta
La conga de media noche

Samuel BARBER (1910-1981)
Pas de deux, op. 28

Joseph HOROVITZ (1926)
Ghetto Song

Oscar PETERSON (1925 - 2007)
Wheatland

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Fuga y Misterio

Tradicionalne i suvremene židovske pjesme
Hakotzrim (Daniel Faktory)
Simhat Tora (Sarajevo)
Shir Hanoded (Buhara)

Aaron COPLAND (1900-1990)
Danza de Jalisco

Sve skladbe za četiri gitare obradio je Ante Čagalj.

PROGRAM

Salamone ROSSI (1570-1630)
Sonata prima detta la Moderna

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Fuga u h-molu, BWV 579
Fuga u g-molu, BWV 578

Ernesto LECUONA (1895 - 1963)
Danza negra
La primera en la frente
Lola está da fiesta
La conga de media noche

Samuel BARBER (1910-1981)
Pas de deux, op. 28

Joseph HOROVITZ (1926)
Ghetto Song

Oscar PETERSON (1925 - 2007)
Wheatland

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Fuga y Misterio

Tradicionalne i suvremene židovske pjesme
Hakotzrim (Daniel Faktory)
Simhat Tora (Sarajevo)
Shir Hanoded (Buhara)

Aaron COPLAND (1900-1990)
Danza de Jalisco

Sve skladbe za četiri gitare obradio je Ante Čagalj.

ZAGREBAČKI GITARISTIČKI KVARTET nastao je 1990. godine, kada je profesor **Ante Čagalj**, vrstan gitaristički pedagog i umjetnički voditelj, u tom ansamblu okupio svoje ponajbolje učenike. Nakon nekoliko promjena sastava, Kvartet se ustalio u sadašnjoj postavi: **Tomislav Vasilj**, **Krunoslav Pehar**, **Melita Ivković** i **Frane Verbanac**.

Intenzivno nastupajući u trideset zemalja na četiri kontinenta - SAD, Kanada, Rusija, Kina, Indija, Južnoafrička Republika, Ujedinjeni Arapski Emirati te u brojnim europskim prijestolnicama glazbe kao što su London, Pariz, Barcelona, Rim, Milano, Firenca, Trst, Stockholm, Kopenhagen, Bruxelles, Prag, Bratislava, Beč, Graz, Ljubljana, Maribor, Sarajevo - taj iskusan ansambl mladih glazbenika s uspjehom se iskušao i na nekoliko prestižnih međunarodnih natjecanja, a na trima od njih bio je apsolutni pobjednik: osvojio je prve nagrade u Tortoni (Italija, 1996.) i Viareggiu (Italija, 1998.), te Grand Prix u Przemyślu (Poljska, 1998.), nakon čega je Zbigniew Dubiella u časopisu Swiat Gitary objavio: „Već dugo godina nisam čuo nešto tako uzbudljivo... nakon njihove izvedbe, sve što možete učiniti jest izaći i povikati: Viva guitarra!“. Na Varaždinskim baroknim večerima Kvartet je 1998. godine osvojio nagradu Ivan Lukačić za najbolju festivalsku izvedbu. Dvije godine kasnije je publici istog festivala predstavio svjetsku praiizvedbu Bachova *Umijeća fuge* u obradi za četiri gitare, izazvavši oduševljenu recenziju Colina Coopera, urednika mjerodavnog časopisa Classical Guitar: „Jedno od mojih najizuzetnijih i najživljih iskustava s gitarom uopće“.

Kvartet stilski koherentno izvodi golem repertoar u rasponu od renesansnih i baroknih majstora do suvremenih autora, ne zazirući ni od izleta u jazz i world-music, a ni od briljantno aranžiranih tradicionalnih skladbi s hrvatske obale i iz unutrašnjosti. Ansambl se istaknuo i osobitom pozornošću spram suvremenih skladatelja, pa je tako desetero hrvatskih skladatelja (Brkanović, Miletić, Marković, Klobučar, Uhlik, Sunko, Josipović, Seletković, Majurec, Skender) posvetilo kvartetu svoja originalna djela, kao i kosovski skladatelj Valton Beqiri.

Godine 2005. objavili su CD pod naslovom *Da fuga a milonga*, koji je emitiran na mnogobrojnim radijskim postajama u svijetu, uključujući BBC Radio 3 i Radio Vatikan.

Više informacija na službenoj web-stranici: www.guitar4.com

U KONCERTNOJ DVORANI GLAZBENE ŠKOLE JOSIPA RUNJANINA

Zagrebački gitaristički kvartet oduševio publiku



U petak, 8. svibnja, u Glazbenoj školi Josipa Runjanina, u organizaciji Vinkovačke klasične glazbene scene, **nastupio je „Zagrebački gitaristički kvartet“**. Ovaj sastav osnovao je 1990. godine, kada je prof. Ante Čagalj skupio svoje najbolje učenike, a danas u njemu sviraju: Tomislav Vasilj, Krunoslav Pehar, Melita Ivković i Frane Verbanac. Intenzivno nastupajući po cijelom svijetu, ansambl je postigao velike uspjehe na više prestižnih svjetskih i domaćih natjecanja. Na svim nastupima prate ih laskave kritike i mnogi ih doživljavaju najuvjerljivijim

gitariskim ansamblom kojega su čuli, u što se mogla uvjeriti brojna publika u dvorani škole, koja je dugim pljeskom iskamčila i jedan efektan dodatak. Slikovita uigrana četvorka osim usvirane lakoće izvedbe i vidljivog užitka u sviranju, do korištenja male klasične gitare kao i čudne naprave za oslanjanje gitare na nogu, kao i posebno oblikovanih noktiju. Ansambl izvodi golem repertoar od renesansnih i baroknih majstora do suvremenih autora, svirajući i jazz standarde kao i vlastite obrade tradicionalnih pjesama, a posebno njeguju skladbe domaćih autora koji su im posvetili velik broj originalnih djela. Objavili su CD „Da fuga a milonga“ 2005.

godine s kojega pjesme emitiraju brojne radio postaje u svijetu. Na programu su bile sve same zahtjevne glazbene poslastice među kojima su obrade skladbi kubanskog pijanista Ernesta Lecuona i omiljenog argentinskog autora Astora Piazzolle, kao i obrade dvije Bachove fuge, koje su napisane za orgulje. Bilo je zanimljivo čuti „Wheatland“ slavnog jazz pijanista Oscara Patersona. Posebno efektne bile su obrade tradicionalnih i suvremenih židovskih skladbi i to iz tri etničko-kulturne

židovske skupine: Aškenazi, Mizarhi i Sefardi koji su nakon progona iz Španjolske 1492. godine doselili u Bosnu, čije pjesme su utjecale na oblikovanje sevdalinka. Uigrani kvartet u nekim skladbama dočarao je „surround sound“ efekt koji nije moguće postići na jednoj gitari. Slušajući sjajnu izvedbu mladih glazbenika, sjetio sam se koliko je veliki Beethoven bio u pravu kada je gitaru nazvao orkestrom u malom. Sve izvedene skladbe za četiri gitare obradio je prof. Ante Čagalj. Koncert

je održan pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Zanimljivo je što smo uz program ovog nezaboravnog koncerta dobili i popratni materijal o svakom autoru i gitari kao instrumentu. Bila je to večer u kojoj su mladi majstori gitare, tog najpopularnijeg instrumenta u ljudskoj povijesti, svojom virtuoznom svirkom i ljubavlju prema glazbi ispunili malu dvoranu Glazbene škole, što će sigurno privući mnoge mlade da nauče svirati gitaru.

A. Smajić



Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci

Srijeda 13. svibnja 2015.god. u 19:00 sati

KONCERT

MAKSIMILIJAN BORIĆ • *Mandolina*

KRISTINA SENČIĆ • *Klavin*

Finalisti međunarodnog natjecanja

Premio del conservatorio Giuseppe Verdi

svibanj 2015.god. Milano, Italija

ULAZ SLOBODAN

Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci
Utorak, 19. svibnja 2015. godine, u 16:00 sati



KONCERT STUDENATA KLAVIRA UMJETNIČKE AKADEMIJE U OSIJEKU

Marija Pušić

Nikolina Topić

Matea Matić

Josip Jagušić

Mentor: Doc.art. Konstantin Krasnitski

ULAZ SLOBODAN

Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima

Utorak, 19. svibnja 2015. godine, u 16:00 sati

Koncert studenata klavira Umjetničke akademije u Osijeku

Program:

F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 5 u e-molu

Marija Pušić, 2. godina

Josip Št. Slavenki: Sonata za klavir, op. 4

I. *Adagio religioso*

II. *Allegro pastorale*

Nikolina Topić, 2. godina

F. Chopin: Scherzo br. 2 u b- molu, op. 31

J. Brahms: Scherzo u es- molu, op. 4

Josip Jagušić, 5. godina

D. Bobić: Zvezdano nebo

F. Chopin: Scherzo u h-molu, op. 20 br. 1

S. Prokofjev: Sonata br. 7

II. *Andante caloroso*

III. *Precipitato*

Matea Matić, 4. godina

Mentor :

Doc.art. Konstantin Krasnitsky

RASPORED ZA KLAVIRSKI SEMINAR KOJI ĆE ODRŽATI doc.art. KONSTANTIN
KRASNITSKY

30. I 31. SVIBNJA 2015., SVEČANA DVORANA

SUBOTA, 30. SVIBNJA

10h- Martin Vuković, 1. ogš

10.30- Klara Rajić, 3.ogš

11.00-13.00-Nikolina Tomić, 3.sgš

*****PAUZA*****

14h- Dora Domaćinović, 1.ogš

14.30- Lada Sente, 3.ogš

15h- Mihaela Blažević, 3.sgš

16h- Martina Kuterovac, 6.ogš

17h- Marija Kumburić, 5.ogš

NEDJELJA, 31.SVIBNJA

10h- Martin Vuković, 1.ogš

10.30- Klara Rajić, 3.ogš

11h- Martina Kuterovac, 6.ogš

12h- Marija Beljan, 2.sgš

*****PAUZA*****

14h- Dora Domaćinović, 1.ogš

14.30- Lada Sente, 3.ogš

15h- Beatriče Bogdanović, 6.ogš

16h-Mihaela Blažević, 3.sgš

Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci

Srijeda, 03. lipnja 2015.god. u 19:00 sati



KONCERT

Duo Karša

RENATA KARŠA, klavir

IVAN KARŠA, klavir

Na programu: J. Brahms, C. Saint-Saens,

F. Mendelssohn-Bartholdy

ULAZ SLOBODAN!

Organizacija: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA

Nastupio klavirski duo Karša iz Osijeka

Vinkovački list, PETAK, 12. lipnja 2015.



U koncertnoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci održan je jedinstveni klavirski koncert bračnog para Renate i Ivana Karše iz Osijeka. Na programu su bila djela: Johannes Brahms: Varijacije na Schumannovu temu, op. 23, Camille Saint-Saëns: Duetтино, op. 11 i Felix Mendelssohn-Bartholdy: Andante et Allegro Brilliant, op. 92.

Renata Karša (Stočko) rođena je u Vinkovcima gdje započinje glazbeno obrazovanje. Nastavlja ga u Osijeku kada kao srednjoškolka osvaja nagrade na republičkim i saveznm natjecanjima. Sa 17 godina upisuje studij klavira na

Slavonije. Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku zaposlena je kao asistentica od 2007. godine, a trenutačno je u zvanju višeg predavača.

Ivan Karša rođen je u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već u sedamnaestoj upisuje studij klavira na Muzičkoj akademiji Zagreb gdje diplomira s izvrsnim ocjenama. Poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače (klavir) završava također na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Đure Tikvice. Dobitnik je brojnih nagrada na državnim natjecanjima i aktivni polaznik seminara kod



Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je diplomirala u klasi prof. Damira Sekošana, a magistrirala u klasi prof. Pavice Gvozdić. Održala je recitale u svim većim glazbenim središtima Hrvatske, nastupala je u sklopu festivala Dani Milka Kelemena, te Hvarskih ljetnih priredbi, a koncertirala je i u Italiji, Poljskoj, Francuskoj, Njemačkoj i Austriji. Klavirskom pedagogijom počela se baviti u glazbenim školama u Zagrebu i Osijeku, a od 2003. do 2007. bila je voditeljica Stručnog vijeća učitelja klavira za šire područje

eminentnih klavirskih pedagoga. Od 2006. surađuje s Renatom Karša, a među njihovim uspjesima izdvaja se treća nagrada i brončana medalja na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju "Camillo Togni" (Italija) u prosincu 2010. U suradnji s osječkim HNK u travnju 2011. nastupa u prazidvedbi hrvatske opere Sanje Drakulić "Kraljevi i konjušari", dok su 2013. obilježile sjajne izvedbe 2. Chopinovog koncerta za klavir i orkestar u f-molu u Osijeku i Vukovaru.

Utorak, 9. lipnja 2015.

Matea Kovačić rođena je 1993. godine u Vinkovcima gdje u trećem razredu upisuje

MATEA KOVAČIĆ .

KLAVIR .



ULAZ SLOBODAN .

ORGANIZACIJA: VINKOVAČKA KLASIČNA GLAZBENA SCENA .

Utorak, 9. lipnja 2015.

Matea Kovačić rođena je 1993. godine u Vinkovcima gdje u trećem razredu upisuje Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina. Nakon završene osnovne glazbene škole upisuje gimnaziju M.A. Reljkovića zajedno sa srednjom glazbenom školom u Vinkovcima. Sudjelovala je na međunarodnom natjecanju "International Music Competition" u Trstu. Također, pohađala je brojne seminare od kojih ističe seminar Ljetne glazbene škole u Pučišćima u klasi prof. Harija Guseka, seminar prof. Rubena Dalibaltayana te Međunarodnu zimsku školu Clavisu pod vodstvom prof. Srđana Čaldarovića. 2011. godine upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Lovre Pogorelića.

Program

F. Schubert: Improptu op. 90 br. 1

R. Schumann: Sonata br. 2 u g – molu: I. So rasch wie möglich

II. Andantino

III. Scherzo

IV. Rondo

A. Scriabin: 5 preludija, op. 16

S. Prokofiev: Toccata u d – molu

**U PONEDJELJAK, 21. RUJNA, U KONCERTNOJ DVORANI
GLAZBENE ŠKOLE JOSIPA RUNJANINA**

Koncert Gudačkog kvarteta Porin



U ponedjeljak je u dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina nastupio Gudački kvartet Porin, koji je osnovan 1998. godine na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, u okviru razreda komorne glazbe prof. **Mladena Sedaka**. Uz intenzivni rad u vrijeme studija kvartet je aktivno sudjelovao na majstorskim tečajevima kod **Valtera Dešpalja**, a kasnije i kod vrhunskih svjetskih gudačkih kvarteta. Kvartet Porin ubrzo se profilirao u jedan od najznačajnijih hrvatskih komornih

sastava, postižući brojne uspjehe diljem Hrvatske, Europe, ali i svijeta. Na svjetskoj izložbi Expo 2000. u Hannoveru ukazana im je čast da predstavljaju hrvatsku glazbu, a iste godine sudjeluju na koncertu mladih austrijskih kompozitora u Beču, te nastupaju na Salzburškom Mozarteumu. Nastupaju na Muzičkom biennallu u Zagrebu 2007. godine, na Dubrovačkim ljetnim igrama i u koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Od 2006. godine Gudački

kvartet Porin u Zagrebu priređuje vlastite cikluse koncerata.

Danas njegov stalni postav čine violinisti **Ivan Novinc i Tamara Petir**, violistica **Lucija Brnadić** i violončelistica **Neva Begović**. Kvartet surađuje s mnogim značajnim hrvatskim glazbenicima, a posebnu pažnju posvećuju hrvatskom skladateljskom opusu. Osvojili su više vrijednih nagrada kao i najveće priznanje koje komornim sastavima dodjeljuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika-diplomu „Milka Trnina“

Na programu koncerta u Vinkovcima izveli su sljedeća djela: Blagoje Bersa: „Menuet“, Ivan Mane Jarnović: „Koncertantni kvartet br. 1 u F-duru“, Miroslav Miletić: „Folklorne kasacije“ i Franz Schubert: „Gudački kvartet u D-duru!, D 94“ i kao dodatak skladbu „Čežnja“ Valtera Dešpalja.

Koncert je pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Ovo je njihovo peto gostovanje u Vinkovcima.

A. Smajić

Amadeus trio Zagreb

JOSIPA
RUNJANINA
glazbena škola

Leoinid Sorokow, violina
Ruben Dalibaltayan, klavir
Krešimir Lazar, violončelo



Koncertna dvorana Glazbene škole Josipa Runjanina

23. listopada 2015., u 20:00 sati

Ulaz slobodan

Program:

L. van Beethoven: Klavirski trio u D - duru, op. 70 no. 1

D. Bobić: Glas Jeremije za klavirski trio

D. Šostakovič: Klavirski trio u e - molu, op. 67 no. 2

U PETAK, 23. LISTOPADA, U KONCERTNOJ DVORANI GLAZBENE ŠKOLE JOSIPA RUNJANINA

Koncert Amadeus tria Zagreb

U organizaciji Vinkovačke klasične glazbene scene“, u petak, 23. listopada, u koncertnoj dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina nastupili su članovi renomiranog ansambla: „Amadeus trio Zagreb“, kojega su godine 2008. osnovali su istaknuti profesori zagrebačke Muzičke akademije: **Leonid Sorokow** (violina), **Ruben Dalibaltayan** (klavir) i **Krešimir Lazar** (violončelo) kako bi obogatili zagrebačku i hrvatsku glazbenu scenu repertoarnim djelima pisanim za klavirski trio, a posebnu pažnju ansambl posvećuje izvedbi i promociji hrvatske literature. hrvatske glazbe u Beču. Ansambl je koncertirao diljem Hrvatske, u Bosni i Hercegovini, Sloveniji i Austriji.

Leonid Sorokow, rođen je 1954.g. u Sankt Petersburgu, Rusija, gdje u svojoj 5. godini počinje učiti violinu. 1978. g. diplomira na Konzervatoriju "Čajkovski" u Moskvi u klasi prof. J. Jankeleviča i prof. E. Čugajeve. Postdiplomski studij je završio 1981. g. u klasi prof. V. Klimova. Dobitnik je više nagrada na međunarodnim violinističkim natjecanjima. Od 1991. godine živi u Beču gdje od 1993. g. radi kao profesor na Muzičkoj akademiji, a od 2001. g. predaje i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Ruben Dalibaltayan, rođen je 1973. g. u Erevanu, Armenija, gdje završava osnovno i srednje glazbeno obrazovanje. Studij nastavlja na Muzičkoj akademiji "Gnesin" u Moskvi gdje je diplomirao klavir u klasi prof. A. Bergardta 1997. g. Poslijediplomski studij završio je u klasi prof. V. Kastelskog na Konzervatoriju "Čajkovski" u Moskvi 2000. g. Laureat je većeg broja međunarodnih natjecanja u različitim zemljama. Godine 2003. osvaja 2. nagradu i Specijalnu nagradu publike na međunarodnom klavirskom natjecanju "Svetislav Stančić" u Zagrebu.

Od 2000. g. preuzima mjesto profesora na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a 2005. g. prelazi na mjesto profesora na Muzičku akademiju u Zagrebu.

Krešimir Lazar, rođen je 1973. g. u Varaždinu. U rodnom je gradu završio osnovnu i srednju glazbenu školu. Diplomirao je 1996. g. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. V. Dešpalja kod kojega je i ujedno magistrirao 1998. godine Osvajao je nagrade u zemlji i inozemstvu, među kojima je i 1. nagrada na međunarodnom natjecanju "Alfredo Marcosig" u Goriziji, Italija, te nagrada VBV-a „J. Murai“. Stalni



je član te solist Varaždinskog komornog orkestra u kojem obnaša i funkciju šefa orkestra, ansambla Amadeus trio Zagreb i Camerate Garestin. Od 1996. g. predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje od 2008. g. napreduje u zvanje izvanrednog profesora. Na programu su bila sljedeća djela: L. van Beethoven: Klavirski trio u D- duru ("Geister"), Op.70, No.1, D. Bobić: Glas Jeremije za klavirski trio (2009.) i D. Šostakovič: „Klavirski trio br. 2 u e-molu, Op. 67“. Koncert je financiran sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a publika se odazvala u pristojnom broju.

A. Smajić

ZAJEDNICA AMATERSKIH KULTURNO-UMJETNIČKIH DJELATNOSTI
VUKOVARSKO-SRIJEMSKJE ŽUPANIJE

Šokačka rič 13



Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije
poziva Vas na znanstveno-kulturnu manifestaciju

ŠOKAČKA RIČ 13

u petak, 6. studenoga 2015., što će se održati
u Kongresnoj dvorani Hotela *Slavonija* u Vinkovcima.

PROGRAM

13,00

Pozdravni govor Andrije Matića, predsjednika
Zajednice amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti
Vukovarsko-srijemske županije

Predstavljanje *Šokačke riči 12*, Zbornika radova Znanstvenoga skupa
Slavonski dijalekt, 2014., recenzentica prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić i
urednica prof. dr. sc. Anica Bilić

13,30

Znanstveni skup SLAVONSKI DIJALEKT

18,00

Svečanost dodjele NAGRADE *ŠOKAČKE RIČI 13*
TOMISLAVU ŽIGMANOVU

Glazbeni dio: učenici Glazbene škole *Josipa Runjanina* iz Vinkovaca,
Sanja Čurko, prof., Tamara Krajnović, prof.

18,30

ŠTOKAVČIĆI

ZNANSTVENI SKUP SLAVONSKI DIJALEKT

Voditeljica Anica Bilić

Staroštokavština i novoštokavština

Ljiljana Kolenić, Osijek, *Staroštokavci i novoštokavci ikavci*

Josip Užarević, Zagreb, *Naglasni sustavi: od staroštokavštine do novoštokavštine*

Tomislav Žigmanov, Subotica, *Staroštokavska i novoštokavska ikavica u književnosti
Hrvata u Vojvodini*

Slavonski dijalekt s naglaskom na poddijalektima i mjesnim govorima

Marija Znika, Zagreb, *Narodna medicina i škola*

Antonija Rukavina, Tolisa, *Govor mjesta Domaljevac*

Marija Prakatur Čoka, Mohač, *Podrugljivi nadimci mohačkih Šokaca*

Vlatko Jurković, Draž, *Dužjanca, dužionica, doženjača ili kako Šokci slave završetak žetve*

Vinko Juzbašić, Bošnjaci, *Kad sam ja bio deca*

Tradicijski leksik u slavonskom dijalektu

Emina Berbić Kolar, Marija Matić, Slavonski Brod, *Leksički opis donjovrbljanskoga govora*

Slavonski dijalekt i onomastika

Marina Balažev, Subotica, *Toponimija sela Bereg*

Slavonski dijalekt u nastavi

Ksenija Petričić, Vinkovci, *Dječje igre u etnozapisima Josipa Lovrečića i Ivana Filakovca
– medij za učenje slavonskoga dijalekta*

Slavonski dijalekt u književnosti

Milica Lukić, Osijek, *Još jedna o slavonskim glagoljašima – Adam Filipović Gorjanski*

Anica Bilić, Vinkovci, *Organski i standardni idiom u etnografskom i književnom diskursu
Josipa Lovrečića*

Marica Liović, Osijek, *Slavonija između tradicije i modernosti u Roda Rodina*

„Pripovijestima iz Slavonije“

Dubravka Brunčić, Osijek, *Kulturno pamćenje Prvoga svjetskog rata: nacija i rod u pjesništvu
Miroslava Feldmana i Dragutina Tadijanovića*

Slavonski dijalekt u medijima

Andrea Cerovski, Ilok, *Jezik i stil lista „Iločanin“ iz 1906. godine*

ŠTOKAVČIĆI

Voditeljica Ksenija Petričić

Retkovci – Kazalište „Mika Živković“

Šimun Ištaković (Marko Sabljaković)

Strizivojna – Strizivanjski štokavčiči

Adam Damjanović, Ružica Damjanović, Lana Maršić (Mato Zlatko Damjanović)

Ivankovo – KUD „Ivan Goran Kovačić“

Đurđica Cerančević, Laura Dogan, Patrik Perković, Mihael Tot, Laura Vujčić,
Valentina Štetić, Dora Živković, Ivan Živković (Mirela Klarić, Ksenija Petričić)

Vinkovci – Srednja strukovna škola Vinkovci

Mirela Grigić, Nensi Mitrović (Ivana Petričević)

Otok – Dramska skupina „Rvacka rič“ Župe sv. Antuna Padovanskog

Tina Ukić, Antonijo Bertić (Ankica Valenčik)

Bošnjaci – Osnovna škola Fra Bernardina Tome Leakovića

Ana Bertić, Lara Balić, Karolina Marušić (Suzana Modić)

Komletinci – Gagulančiči Osnovne škole „Vladimir Nazor“

Lovro Gogoljak, Luka Gogoljak, Antea Kolarić, Nika Krekman,
Luka Varga (Marija Čorić)

Cerić – Osnovna škola Zrinskih Nuštar, Područna škola Cerić i KUD „Slavko Mađer“

Petra Cikač, Ivor Dakić, Mihael Maslov, Josipa Slaviček, Ivana Voćanec,
Vlatka Voćanec (Eva Dakić)

Konferansijeri: Tina Ukić, Kristina Šutalo, Mateo Čelebić i Šimun Ištaković

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
CENTAR ZA ZNANSTVENI RAD U VINKOVCI

i

GRAD VINKOVCI

Gradska knjižnica i čitaonica, Vinkovci

BOSO, d. o. o., Vinkovci

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

pozivaju Vas

u ponedjeljak, 16. studenoga 2015.

u 13 sati

na Znanstveni skup

Ivanu Kozarcu, o 130. obljetnici rođenja

i 105. godišnjici smrti

u 16 sati

na recital

Ivanu Kozarcu u spomen

Spomen-kuća Ivana Kozarca

Ulica Josipa Kozarca 38, Vinkovci

Ivan Kozarc - Korpov

Izvrstan koncert „Arie antique“ Vokalnog ansambla Stretta



programu koncerta pod nazivom „Arie antique“ bila su djela koja su napisali sljedećih autori: Claudio Monteverdi (1567.-1643.), Antonio Vivaldi (1678.-1741.), Giulio Caccini (1551.-1618.), Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525.-1594.), Barbara Strozzi, (1619.-1677.), Henry Purcell (1659-1695.), Thomas Weelkes (1576.-1623.) i Thomas Morley (1577.-1602.), uz jedno djelo nepoznatog autora.

Nakon niza koncerata duhovne glazbe, održanih u posljednje tri godine u Vinkovcima i Županji, na ovom koncertu ansambl je odlučio predstaviti novi programski ciklus glazbene renesanse i baroka. Većinu skladbi u programu pripadaju bogatom području talijanske i engleske pjesme. Vokalni ansambl Stretta nastao je u Vinkovcima u srpnju 2012. godine okupljanjem zaljubljenica u klasičnu glazbu. Članice ansambla nastupile su uz pratnju klavira kao dueti i ansambl, ansambl a cappella, solo uz pratnju klavira, ansambl i violina, ansambl i flauta. I ovim nastupom Vokalni ansambl Stretta pokazao je zrelost i uvjerljivost izvedbe zahtjevnog repertoara i dodatka, što je zadovoljna publika nagradila burnim pljeskom, a **Martin Mišković** ružama.

A. Smajić

U petak, 4. prosinca, u dvorani OMH u Vinkovcima, kao gosti ciklusa nastupile su članice Vokalnog ansambla Stretta: soprani **Vesna Babić** i **Ivana Manjerović**, mezzosopran i

violina **Aleksandra Stočko**, mezzosopran i flauta **Irena Štimac Ogrić** i mezzosopran i umjetnička voditeljica **Ivana Tuškan**. Ansambl je nastupio uz klavirsku pratnju **Dragana Trajera**. Na

Novogodišnji koncert Opernog orkestra HNK Osijek



U Gradskom kazalištu "Joza Ivakić" Vinkovci u srijedu, 30. prosinca, održan je tradicionalni Novogodišnji koncert Opernog orkestra HNK Osijek. Novogodišnji koncert i ove godine oduševio je brojne ljubitelje klasične glazbe koji su ispunili dvoranu vinkovačkog kazališta. Bez puno govoricija i najava, sjajne izvedbe članova orkestra i solista nagrađivane su dugim pljeskom. Zdenko Rečić, ravnatelj Gradskog kazališta Joza Ivakić rekao je kako su i ove godine željeli unijeti dašak Beča u Vinkovce, ispunjavajući tako želju brojnih sugrađana, koji se uvijek koncem godine raspituju hoće li i kada biti održan Novogodišnji koncert. Ove godine posjetitelji su u predvorju kazališta bili počašćeni pjenušcem koji uvijek pristaje uz dočinke Nove godine, a nakon koncerta i domjenkom. Iako su u **protekloj godini imali puno kazališnih predstava**, Novogodišnji koncert smatraju krunom sezone koja

je i ove godine za nas bila uspješno odrađena, dodao je ravnatelj Gradskog kazališta.

Prema izjavama posjetitelja mogli smo čuti kako bi ovakav koncert trebalo prirediti više puta godišnje. Mnogi su izjavili kako vole ovu glazbu i s nestrpljenjem iščekuju kraj godine kad dolazi osječki HNK. Tradicija se nastavlja te smo i ove godine u predivnom ugođaju mogli uživati u majstorskim izvedbama čardaša, valcera, polki, mazurki i marševa, kao i poznatih operetnih arija. Nakon nekoliko duhovitih najava dirigenta orkestra Filipa Pavišića koncert je završen maestralnom izvedbom planetarno poznate Strausove melodije "Na lijepom plavom Dunavu".

Dirigent je pohvalio vinkovačku publiku koja diše za ovaj koncert, koji Oporni orkestar HNK Osijek izvodi u pet slavonskih gradova. Zadovoljstvo im je svirati pred punom dvoranom kao u Vinkovcima i svaki put biti nagrađeni pljeskom nakon svake izvedbe. "To je najveća nagrada za naš trud. Nakon ovakvog pljeska u Vinkovcima, kući idemo puna srca jer znamo da smo nekoga usrećili. Publika voli ovaj koncert i tradicija ide dalje, tako da se vidimo i sljedeće godine u Vinkovcima", istaknuo je Filip Pavišić.

Na programu su bila djela J. Straussa st., J. Straussa ml., F. Lehara, M. Ivanovića Glinke, A. Hačaturijana, S. Cardilloa, E. Kalmana, J. Hellmesbergera, ml. i F. Grubera. Uz pratnju orkestra nastupili su solisti: Sanja Toth, sopran i Damir Fatović, tenor, koji su oduševili publiku, posebno izvedbom Gruberove "Tihe noći", kao i orkestar sa "Tik-tak" polkom J. Straussa, ml.

A. Smajić



Božićni koncert s gimnazijskih prozora ponovno oduševio Vinkovčane

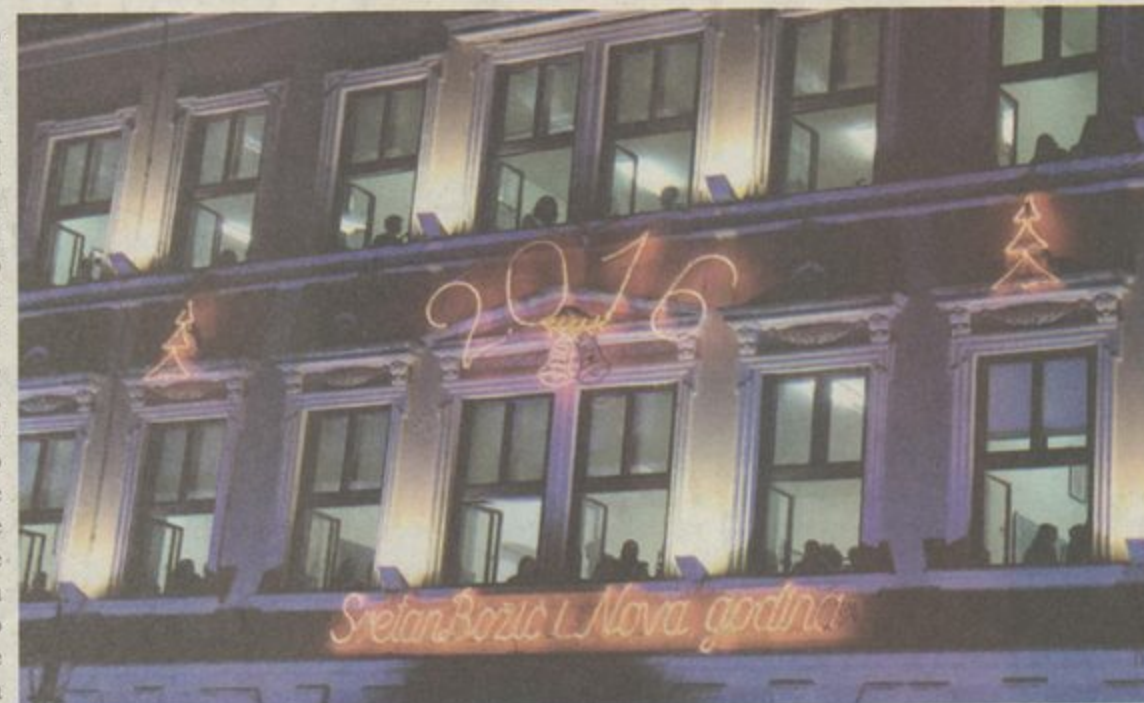


U okviru programa "Advent u Vinkovcima" u subotu, 19. prosinca, nakon paljenja četvrte adventske svijeće, iz pješačke zone s prozora vinkovačke Gimnazije središtem grada pronijele su se prelijepe božićne melodije. Ovaj jedinstveni božićni koncert, atraktivan

i izvedbom i vizualno, u Vinkovcima je održan po drugi put zahvaljujući suradnji Grada Vinkovaca, Gimnazije "Matija Antun Reljković" Vinkovci i Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci. S tridesetak osvijetljenih prozora vinkovačke Gimnazije pjevalo je stotinjak pjevača, članova zborova Glazbene škole i Gimnazije, koji su se okupili u pješačkoj zoni odakle su s upaljenim svijećama zaputili u Gimnaziju te se uskoro pojavili na gimnazijskim prozorima. Na pozornici ispred Gimnazije za to je vrijeme čekao za ovu prigodu posebno okupljen puhački orkestar sastavljen od glazbenika iz cijele Slavonije i Baranje i sve je bilo spremno za početak nesvakidašnjeg glazbenog doživljaja, koji je pratilo nekoliko stotina Vinkovčana uživajući u popularnim božićnim i duhovnim napjevima od narodnih pjesama do klasike. "Pred nama je jedan izniman

doživljaj u kojemu ćemo uživati zahvaljujući dvjema vinkovačkim školama. Vinkovačka Gimnazija jedna je od najstarijih u Hrvatskoj i iz nje su proizašli mnogi velikani. Vjerujem kako će i sadašnji učenici Gimnazije dati svoj doprinos u kulturi, znanosti, gospodarstvu, političkom i društvenom životu, kao što su to činile i generacije prije njih. Također, ovdje je i zbor naše Glazbene škole Josipa Runjanina koja je jedinstvena po svom radu i ističe se među mnogim školama po uspjesima svojih učenika na glazbenim natjecanjima kao i po kvalitetnim koncertima koji se inače događaju kod nas u gradu, ali prije svega po jednom ovakvom glazbenom događaju koji je tehnički jako zahtijevan za organizirati", kazao je ovom prilikom dr.sc. Mario Banožić, pročelnik Upravnog odjela za turizam i kulturu Grada Vinkovaca, istaknuvši kako je ovim koncertom na najljepši način zatvoren jedan krug lijepog adventskog druženja uz okupljanja u središtu grada u kojemu su sudjelovali župljani svih vinkovačkih župa uz paljenje adventskih svijeća, molitvu i pjesmu.

"Već prvu godinu gotovo smo se i mi sami iznenadili reakcijama ljudi koji su došli, iako je bilo jako hladno, te pozitivnim komentarima nakon koncerta. Što se vremena tiče ova je večer sigurno puno ugodnija i ljepša i kao naručena da opet lijepe božićne melodije podijelimo s našim sugrađanima", istaknula je ovom prilikom Sandra Milovac, prof., voditeljica gimnazijskog zbora "Dionizije". "Potaknuti brojnim dobrim kritikama od prošle godine odlučili smo se ponovno ići u ovakvu vrstu koncerta, iako je riječ o iznimno zahtijevnom projektu i tehnički i pjevački, a



s obzirom na prošlogodišnje iskustvo ova godina je i nešto kvalitetnije odrađena. Na 32 prozora Gimnazije imamo 110 učenika, što je tehnički vrlo, vrlo zahtjevan koncert, ali sav trud koji treba uložiti u organizaciju isplati se kada se vidi reakcija naših građana, koji su s oduševljenjem prihvatili ovu ideju", kazao je Darko Domaćinović, prof., ravnatelj Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci. Na koncertu, u kojemu su posjetitelji uživali uz kuhani čaj i vino, kojima ih je počastio Grad Vinkovci, većinu pjesama zborovi su otpjevali zajedno, a nekoliko pjesama svaki je zbor izveo samostalno. Puhački orkestar pratio je gotovo sve izvedbe pjevača te samostalno izveo nekoliko kompozicija.

ap





umjetnička
akademija
u Osijeku

KONCERT

KOMORNOG TAMBURAŠKO^VG ANSAMBLA

Umjetničke akademije u Osijeku

GOSTI

Zvonimir Glibušić i Filip Hozjak

KLAVIR

TEŃOR

VINKOVCI, 5. veljače 2016. u 19 sati

KONCERTNA DVORANA GLAZBENE ŠKOLE JOSIPA RUNJANINA

crčke



DRŽAVNI
ARHIV U
VUKOVARU

Državni arhiv u Vukovaru / State Archives in Vukovar
Županijska ulica 5, HR - 32000 Vukovar, Hrvatska

tel: +385 (0)32/ 425195, fax: +385 (0)32/ 450066
e-mail: drzavni.arhiv.vu@davu.hr www.davu.hr

KLASA: 612-10/16-01/01
URBROJ: 2196-119-01-16-3
Vukovar, 27. 1. 2016.

GLAZBENA ŠKOLA
JOSIPA RUNJANINA
Istarska 3, 32100 Vinkovci

PREDMET: Izložba *Ostavština Josipa Jurja Strossmayera*
- Pismo zahvale za suradnju

Poštovani,

Ovim Vam putem upućujemo najiskrenije riječi zahvale što ste se nesebično odazvali našem pozivu da svojim sudjelovanjem upriličite i uveličate otvorenje ove arhivske izložbe, koja se, kako Vam je poznato održava u

Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“ Vinkovci, 4. veljače 2016. s početkom u 19,00 sati

Stoga Vam se ponajviše zahvaljujemo na predloženom programu Vašeg sudjelovanja (glazbena točka Katarina Šarić uz klavirsku pratnju prof. Krajnović i koordinaciju prof. Šarlije) uz nadu i za daljnjom suradnjom u našim kulturnim manifestacijama.

Na kraju podsjećam da je koordinatorica otvorenja izložbe naša kolegica Mirela Baličević, s kojom slobodno možete dogovarati sve detalje same realizacije i pripreme Vašeg dijela programa.

S osobitom zahvalnošću!

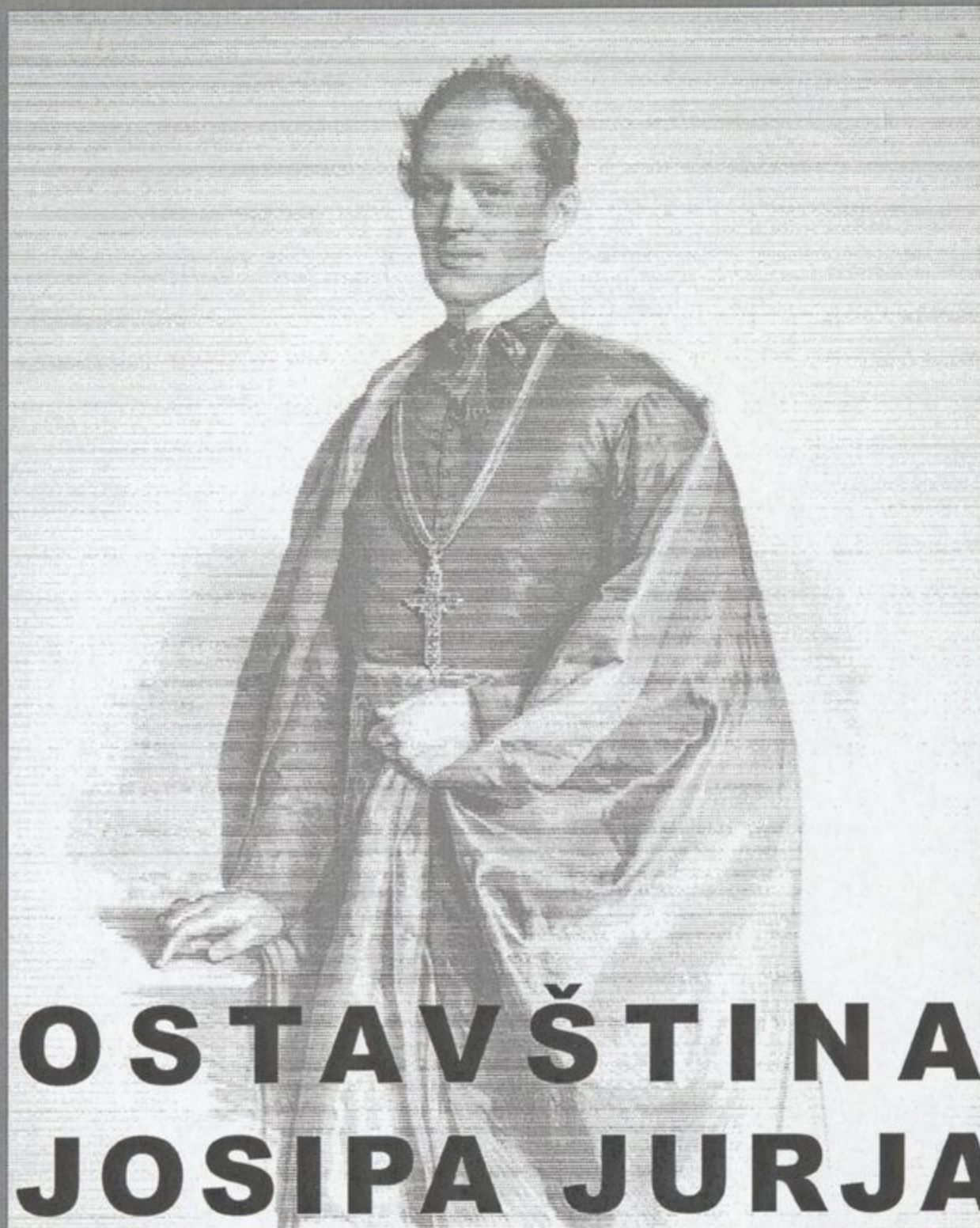


RAVNATELJ
Stjepan Prutki, prof.

DRŽAVNI
ARHIV U
VUKOVARU



Državni arhiv u Vukovaru i Gradsko kazalište „Joza Ivakić“ Vinkovci pozivaju vas na svečano otvorenje izložbe Državnog arhiva u Osijeku



OSTAVŠTINA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

autorice Melite Rončević

OTVORENJE IZLOŽBE Četvrtak, 4. veljače u 19 sati
Predvorje gradskog kazališta „Joza Ivakić“, Vinkovci

U programu otvorenja sudjeluju:

- Katarina Šarić, sopran Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci, klavirska pratnja: Tamara Krajnović, prof., program pripremila Tamara Šarlija, prof.,
- Mješoviti zbor „Sv. Cecilija“ župe Sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima

Na otvorenju će, uz arhivske dokumente koji prate život i djelo Josipa Jurja Strossmayera, biti izloženo izvorno biskupovo ruho, matica krštenih s upisom rođenja biskupa, kao i zanimljivi dokumenti o ustroju i djelovanju biskupove zaklade za pomaganje siromašnih a vrijednih učenika pri vinkovačkoj gimnaziji, u posjedu Arhivskog centra Vinkovci.



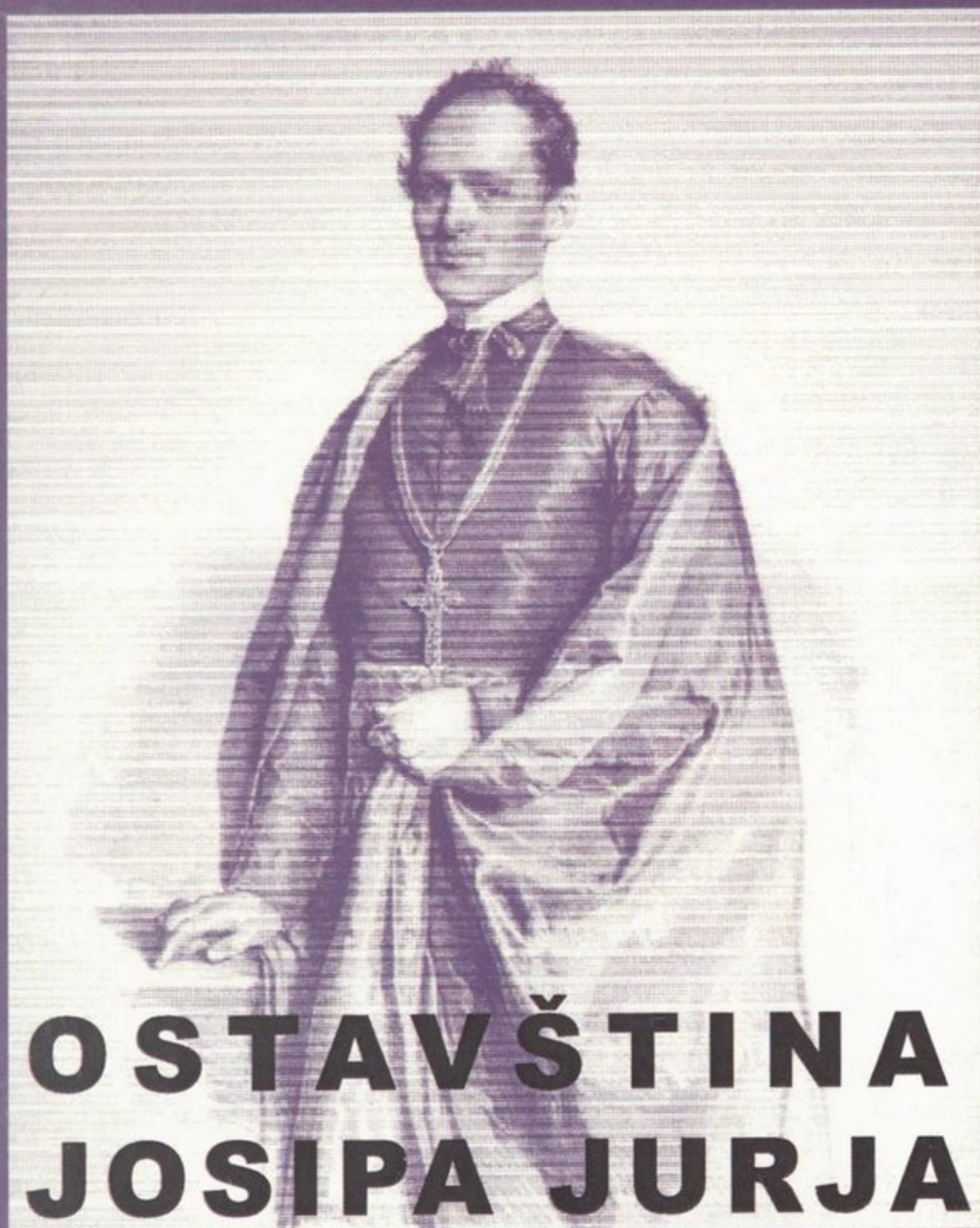
DRŽAVNI
ARHIV U
VUKOVARU



OSIJEK

DRŽAVNI ARHIV

Državni arhiv u Vukovaru i Gradsko kazalište „Jozo Ivakić“ Vinkovci pozivaju vas na svečano otvorenje izložbe Državnog arhiva u Osijeku



OSTAVŠTINA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

autorice Melite Rončević

OTVORENJE IZLOŽBE
Četvrtak, 4. veljače u 19 sati

Predvorje gradskog kazališta
„Jozo Ivakić“, Vinkovci

U programu otvorenja sudjeluju:

- Katarina Šarić, sopran Glazbene škole Josipa Runjanina, Vinkovci, klavirska pratnja: Tamara Krajnović, prof., program pripremila Tamara Šarlija, prof,
- Mješoviti zbor „Sv. Cecilija“ župe Sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima



Na otvorenju će, uz arhivske dokumente koji prate život i djelo Josipa Jurja Strossmayera, biti izloženo izvorno biskupovo ruho, matica krštenih s upisom rođenja biskupa, kao i zanimljivi dokumenti o ustroju i djelovanju biskupove zaklade za pomaganje siromašnih a vrijednih učenika pri vinkovačkoj gimnaziji, u posjedu Arhivskog centra Vinkovci.

U TEŠKOJ SITUACIJI VRLO DOBRI REZULTATI

Dražen Milinković, dipl.ing.,
predsjednik ZŠU

Šefik Kapetanović, mag.ing.,
direktor Novosti d.o.o.

dr. Mladen Karlič, gradonačelnik Vinkovaca

Nagrađeni za sportsku fotografiju

Za najbolju žensku ekipu Vinkovaca u 2015. godini proglašen je Ženski odbojkaški klub Vinkovci. Nagradu je preuzeo predsjednik kluba **Branimir Gali**, a predao mu je **Dražen Milinković**, predsjednik ZŠU grada Vinkovaca.

Za najbolju momčad grada Vinkovaca za 2015. godinu proglašen je Rukometni klub "Spačva-Vinkovci", član Premijer rukometne lige Hrvatske. Kapetanu **Miranu Androšu** nagradu je uručio **Dražen Milinković**, predsjednik ZŠU grada Vinkovaca. U ovoj kategoriji nagradu "Orion" za izuzetne rezultate dobio je Judo klub Vinkovci, odnosno kata par **Davor Marinić** i **Zdenko Grgetić** kojima je nagradu također dodijelio **Dražen Milinković**.

se u ime svih nagrađenih.

Nakon proglašenja najuspješnijih u vinkovačkom sportu dodijeljene su nagrade za najbolje fotografije "Sportski trenutak 2015. godine". U komisiji za izbor bili su: **Gordan Panić**, **Igor Gali** i **Antun Smajić**. Za izložbu se prijavilo 10 autora sa 47 fotografija. Prigodne nagrade za prva tri mjesta uručili su u ime donatora Vinkovačkog vodovoda i kanalizacije direktor **Dražen Milinković** i poduzeća „Polion“ Vinkovci direktor **Igor Gali** koje je osiguralo fotoaparat za prvoplasiranu. Treću nagradu primio je **Michael Ugo Alozieuwa**, Gimnastički klub "Hrvatski sokol" za fotografiju "Dunja zagrijavanje". Drugu nagradu dobio je **Mato Džalto** Biciklistički klub "Sokol" za fotografiju "Triciklom protiv uspona". Prvu nagradu dobila je **Ana Crnaić**, Malonogometni klub "Aurelia" za fotografiju "Ovo je Aurelia". Nagradu je umjesto odsutne Ane primio njen brat **Mladen Crnaić**.

Ante Brkić, najsportaš

Zrinka Tomić za Saru Pajvančić, Orion

Na kraju svečanosti posebno priznanje dobio je **Antun Smajić** novinar, fotoreporter i tehnički urednik Vinkovačkog lista koji će sredinom ove godine otići u zaslužnu mirovinu. Nagradu je popularni Smajo dobio od direktora Novosti **Šefika Kapetanovića**.

Svečanu pozornicu uredila je cvjećarnica **Blaža** iz Vinkovaca, vlasnice **Blaženke Omrčanin** koja godinama prati ovu svečanost sa svojim cvjetnim aranžmanima pa je tako i ove godine priredila cvijeće za sportašice i aranžman za pozornicu. U zabavnom dijelu nastupili su mali zbor Glazbene škole Josipa Runjanina Vinkovci, voditeljice prof. **Zrinke Šimunović**, vinkovačke mažoretkinje voditeljice **Ane Koncul**, plesna skupina **Ana Maletić** Glazbene škole Josipa Runjanina voditeljice **Olesye Martinjuk** i popularni glazbenici **Dado** i **Žučo**. Svečanost je kao i svih prijašnjih godina uspješno vodila **Ksenija Subotić**, urednica Vinkovačkog lista. (2)

Nakon toga **Ena Žokvić** i **Ante Brkić** zahvalili su

Izbor najuspješnijih u vinkovačkom sportu tradicionalno već godinama zajednički organiziraju Zajednica športskih udruga grada Vinkovaca (ZŠU grada Vinkovaca) i Novosti d.o.o. Svečano proglašenje najuspješnijih u vinkovačkom sportu za 2015. godinu održano je u prepunoj dvorani Gradskog kazališta "Joza Ivakić" u srijedu, 3. veljače. I ovogodišnji izbor najuspješnijih u vinkovačkom sportu za 2015. godinu rađen je po novom Pravilniku. Bila je to teška godina zbog loše financijske situacije, no naši sportaši i sportski kolektivi postigli su niz zapaženih rezultata. Unatoč teškoj gospodarskoj situaciji organiziran je ovaj izbor želeći na taj način pokazati sportašima da netko prati i cijeni njihov trud, rad i rezultate koje postižu te organizatori zahvaljuju Gradu Vinkovcima, te svim sponzorima i donatorima koji su na bilo koji način pomogli da se svečanost održi. Ove godine bilo je 47 kandidatura što govori da Izvršni odbor Zajednice sportskih udruga grada Vinkovaca nije imao nimalo lagan zadatak. Izabrani su najbolji u 10 kategorija, točnije u 9 kategorija i posebno

kategoriji za izuzetne rezultate za koje se dodjeljuje nagrada Orion. Svečanost je počela himnom i minute šutnje, a potom su nazočne prigodnim riječima pozdravili **Dražen Milinković**, predsjednik Zajednice sportskih udruga grada Vinkovaca, direktor Novosti **Šefik Kapetanović** mag.ing., te vinkovački gradonačelnik dr. **Mladen Karlič**. Prvo je proglašena perspektivna sportašica grada Vinkovaca za 2015. godinu. U konkurenciji 6 mladih natjecateljica od 12 do 18 godina to je **Magdalena Đekić** Atletski klub Cibalia. U ovoj kategoriji nagradu "Orion" za zaslužne rezultate koji su bili blizu najuspješnijoj dobila je **Martina Begonja** Taekwondo klub "Sajname". Pehar i cvijeće **Magdalen** i **Martina** uručio je direktor Novosti **Šefik Kapetanović**.

Kategorije perspektivni sportaš tradicionalno je najbrojnija jer je u konkurenciji bilo nominirano čak 9 mladih sportaša. Za najboljeg proglašen je **Marko Kolak** Atletski klub Cibalia. U ovoj kategoriji nagradu "Orion" dobio je **Martin Jozić**, Streljačko društvo Vinkovci. Nagrade je uručio **Siniša Krajač**,

pomoćnik glavnog tajnika za programe lokalnog sporta Hrvatskog olimpijskog odbora.

Nagrada za životno djelo pod nazivom "Novosti" dodjeljuje se zaslužnim sportskim djelatnicima, bivšim sportašima i trenerima koji su navršili 60 godina života, od čega su zabilježili najmanje 25 godina amaterskog rada u sportu, te su svojim kontinuiranim i aktivnim djelovanjem pridonosili promociji, razvoju i jačanju ugleda vinkovačkog sporta. To je za prošlu godinu **Milorad Vučinić**, Košarkaški klub Vinkovci. Nagradu je gospodinu **Vučiniću** predao direktor Novosti "Šefik Kapetanović".

U kategoriji najboljeg trenera bila je izuzetna konkurencija jer Vinkovci imaju puno vrsnih sportskih djelatnika. Za najuspješnijeg trenera u 2015. godini proglašen je **Josip Mečić**, Rukometni klub Spačva-Vinkovci kojemu je nagradu predao **Ivan Gale**, pročelnik Upravnog odjela društvenih djelatnosti grada Vinkovaca.

Vinkovačke mažoretkinje

Žučo i Dado

Plesna skupina Ana Maletić GŠ Josipa Runjanina

Mali zbor GŠ Josipa Runjanina

Ena Žokvić, najsportašica

Obilježen Dan MO Centar

Mjesni odbor Centar svoj dan proslavio je u srijedu, 24. veljače, na dan rođenja Mate Medvedovića, arheologa, numizmatičara, muzeologa, heraldičara i idejnog autora grba grada Vinkovaca. Predsjednik Vijeća MO Ivan Kubiček podsjetio je i da je bogata arheološka i arhivska građa koju je posjedovao Mato Medvedović bila poticaj za osnivanje Gradskog muzeja Vinkovci. S obzirom na to da Vinkovci već imaju Ulicu Mate Medvedovića koja se ne nalazi na području MO Centar, Kubiček je gradonačelniku dr. Mladenu Karliću uputio inicijativu da mu

su bili vinkovački gradonačelnik dr. Mladen Karlić i predsjednik Županijske skupštine Antun Žagar. Rekao je da je Vijeće MO na prošloj sjednici sastavilo ambiciozan plan aktivnosti i prioriteta. "Prije svega to je nastavak izgradnje Hrvatskog doma, obnova i uređenje središnjeg gradskog parka, obnova postojeće i postavljanje nove rasvjete u Bloku Vladimira Nazora. To su kapitalne investicije i projekti za koje bi mi voljeli da se pokrenu u 2016. ako se već ne mogu završiti, te naravno obnova ulica i pješačkih staza. Gradskom vijeću vjerojatno će se uputiti da donese odluku



rekao je Kubiček.

Gradonačelnik je istaknuo da je Mjesni odbor Centar jedan od najstarijih dijelova grada, najbolje infrastrukturno uređen, ali i najviše korišten tako da često zahtijeva rekonstrukcije i obnovu infrastrukture. "Ovo je mjesni odbor koji je vrlo aktivan i koji ima puno udruga i aktivnosti, posebno u prostoru samog MO, tako da živi kao zajednica u ovom gradu i daje svoj doprinos razvoju grada. To je ono što je nama najvažnije jer želimo da se što veći broj ljudi uključi u grad MO na bilo koji način jer se na taj način daje doprinos razvoju kompletnih Vinkovaca", rekao je gradonačelnik. Smatra da je važno obilježavati jednom u godini dan MO jer se tada na jednom mjestu

okupe građani MO i predstavnici gradske vlasti. Na taj način može se zahvaliti svima koji su učinili

nešto za život u gradu, a to može biti i poticaj građanima da dođu u MO, na mjesto gdje se donose odluke i gdje se mogu riješiti njihovi problemi kako bi živjeli bolje. Želja je grada da ravnomjerno razvija sve njegove dijelove, no ulaganja su ipak puno veća u rubne dijelove grada kako bi se svim građanima omogućili podjednako kvalitetni uvjeti za život.

Antun Žagar, predsjednik Županijske skupštine, poručio je građanima ostalih dijelova grada da ne smiju biti ljubomorni na ono što se radi u MO Centar budući da je njegov izgled ogledalo grada i da po njegovom izgledu građani i posjetitelji ocjenjuju cijeli grad.

ks



se na području Mjesnog odbora Centar postavi spomen ploča.

Mjesni odbor Centar inače je komunalno u potpunosti opremljen mjesni odbor, no uvijek se teži boljem, rekao je Kubiček u svom obraćanju nazočnima među kojima

o obaveznom jednoobraznom popločavanju pješačkih staza u užem središtu grada zajedno s hortikulturnim uređenjem. Želimo zaokružiti jednu priču i potpuno urediti naš Mjesni odbor po uzoru na moderne zapadne gradove",



Predsjednik Vijeća MO Centar Ivan Kubiček

NASTUPILA UČENICA ŠKOLE MARIJA JURIC 1. R. S.Š - PJEVALA HIMNU

**U UTORAK JE RESTORANU
CAFFE BARU MEDUZA PRIREĐENA**

Večer posvećena svim ženama

U organizaciji Građanskog društva Moji Vinkovci u utorak, 8. ožujka, u Caffè baru Meduza kao 118. društveni Ugodnik večeri organizirana je večer u povodu Međunarodnog dana žena. U programu su sudjelovali gitarist Ivica Belamarić, pjesnikinja Tatjana Kurolt i Larisa, Janičev Stojanović, pjesnik Nikica Mihaljević i pjevačica i flautistica Petra Marković, tenor Josip Paulić, dr.art. Marko Šošić koji je lijepo govorio o svojoj profesoricu likovnog u Gimnaziji i slikarici Zdenki Buljan. Program su vodili Mateja Maričić i Tomislav Orečić. Pred kraj večeri Josip Paulić svim damama uručio je crvenu ružu u povodu 8. ožujka, Dana žena.

A. Smajić



Larisa Janičev Stojanović



Petra Marković i Ivica Belamarić



Marko Šošić



Tatjana Kurolt Belamarić

U NEDJELJU, 6. OŽUJKA U GRADSKOM KAZALIŠTU „JOZA IVAKIĆ“ ODRŽAN KONCERT

Tomislav Šustić i prijatelji oduševili publiku

Koncert bio nastupom svih izvođača

gitare Željka Barbe, izveo svoje četiri pjesme. Sljedeći su nastupili vinkovački slavni oldtajmeri "The Milky Way" s dvije autorske pjesme „Stari dermi“ i „Europa“ (Ivković/Vrtarić). Glazbeni vuk samotnjak Ivan Lončar Žan otpjevao je svoju pjesmu „Noćima osjetim rosu“, nakon toga domicilni bend Veky i Željko Vrtarić, na klaviru i gitari popratili su Želimira u dvije cover izvedbe. Prava poslastica bio je Petre Marković i pijanista



Mario Toth



Tomislav Šustić i Crveni makovi



Čilim-Taras Tratinski i Željko Barba



Želimir Ivković



Željko i Veky Vrtarić

Na inicijativu popularnog glazbenika Šime Jovanovca, u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“ u Vinkovcima 6. ožujka održan je odlično prihvaćen koncert vinkovačkog pjevača Tomislava Šustića koji je prvi događaj u planiranim aktivnostima buduće udruge "Vinkovačka glazbena scena". Program je vodio iskusni Željko Komljenović. Tomislav je rođen u Vinkovcima 1954. godine, a kaže kako nu se čini da je pjevati počeo čim se rodio. Porijeklo mu je iz Dalmacije u kojoj mnogi imaju sklonost prema glazbi i pjevanju. Kaže, kako je imao sreću da ga je 1972. godine zamijetio Šima Jovanovac na audiciji „Prvi pljesak“ u tadašnjem velikom kinu u Vinkovcima. Odmah ga je pozvao da zamjeni pjevača "Crvenih makova" koji je otišao u vojsku. Suradnja je trajala nekoliko godina, nastupali su u Omladinskom i Oficirskom domu, hotelu i sličnim mjestima, koja su bili njegova pozornica. Spletom okolnosti rano je prestao s aktivnim pjevanjem da bi se ponovno vratio glazbi koju toliko

voli. Od prije desetak godina glazbi je pristupio profesionalno, a smjer mu je zabavni u mediteranskom štihi. Osim nastupa u emisiji „Lijepom našom“, nastupao je na brojnim manjim festivalima zabavne glazbe. Suradivao je s glazbenikom Mariom Vestićem koji je uglazbio cijeli njegov prvi album. Dragovoljac je Domovinskog rata tako da često nastupa na humanitarnim koncertima. Do sada je snimio dva CD-a i ukupno oko 35 pjesama.

Koncert je otvorio pijanist Ivan Crnjak izvedbom „Baladueza Adelinu“, a nakon toga Tomislav je uz pratnju „Crvenih makova“ otpjevao pet pjesama. Nakon što je onemanband Mario Toth izveo dvije skladbe i još jednog nastupa domaćina i Crvenih makova koji su zajedno s domaćinom izveli i dvije pjesme Šime Jovanovca („Htjela si“ i „Grešnica“), na pozornici se pojavio usvirani tandem Taras Tratinski (kantaor Slobodan Milić Čilim) koji je uz pratnju svoje akustične gitare i solo

Ivana Crnjaka koji su izveli najpoznatiju od svih verzija „Ave Maria“ (Bach-Gounod). Pzornica je postala tijesna kad su na nju stupili članovi MPG Lipa koji su izveli „Prode ovaj dan“ Drugog načina uz pripomoć Petre na flauti i Krušlinovu „Divno je biti nekome nešto“. Nakon što je Tomislav zajedno s članovima MPG Lipa izveo „Ne diraj moju ljubav“ i s Crvenim makovima skladbu Šime Jovanovca „Snivaj“, koncert je svečano završen nastupom svih izvođača izvedbom također Šimine pjesme „Slavonija u maku“.

Odličan razglas, znalačka kazališna rasvjeta, raspoloženi izvođači čija ljubav prema glazbi se s pozornice prelijevala do zahvalne publike koja ih je podržala snažnim pljeskom i pjevanjem svima poznatih stihova, učinili su ovu večer Tomislava Šustića i njegovih gostiju nezaboravnom doživljajem. Fotografije nam je ustupio i Boris Suhovski A. Smajić

Ivan Crnjak i Petra Marković

Legendarni The Milky Way



Dan hrvatskih branitelja Grada Vinkovaca



Zapovjednici obrane grada Vinkovaca iz 1991. godine, braniteljske i stradalničke udruge proistekle iz Domovinskog rata grada Vinkovaca, grad Vinkovci kao pokrovitelj i Županija vukovarsko-srijemska kao supokrovitelj, zajedno sa svim hrvatskim braniteljima i stradalnicima iz Domovinskog rata, stanovnicima i prijateljima grada Vinkovaca proslavili su, po prvi put, u ponedjeljak



raznim političkim opcijama i to nije dobro. Svi mi moramo biti svjesni da samo zajedništvom možemo ići naprijed te se zalagati za svehrvatsko zajedništvo u cilju napretka hrvatske države. Nikakve podjele i razlike

zahvalio bih i svima onima koji su osiguravali da branitelji u vinkovcima uvijek imaju hranu i smještaj, medicinsku njegu, dakle svim onim civilima koji su također sudjelovali u obrani Vinkovaca. A u Vinkovcima je tih dana bilo uistinu teško, jer neprijatelj je osjetio da Vinkovci predstavljaju sve ono hrvatsko i želio je ovaj Grad što prije zauzeti. Zahvaljujući našim



30. svibnja, „Dan hrvatskih branitelja grada Vinkovaca“. Kako ističu, ovom su se prilikom s dubokim poštovanjem i pijetatom, prisjetili i odali počast svim poginulim, nestalim i umrlim hrvatskim braniteljima grada Vinkovaca, ali i odali počast i iskazali priznanje svim živim hrvatskim braniteljima grada Vinkovaca koji su svojom hrabrošću, odlučnošću i domoljubljem obranili grad Vinkovce i dali veliki doprinos u stvaranju i obrani Republike Hrvatske. „Kako i među ostalom populacijom, tako i među hrvatskim braniteljima, postoji puno nezadovoljstva i razočarenja stanjem u Hrvatskoj, branitelji su razjedinjeni i u

stavovima ne smiju poljuljati ono što je najbitnije, a to je ljubav prema našoj Domovini“, istaknuo je jedan od organizatora Ivica Čutura, ratni zapovjednik 6. satnije, treće gradske bojne Vinkovci koja je kasnije ušla u sastav 109. vinkovačke brigade. Vinkovački gradonačelnik dr. Mladen Karlič, ovom se prilikom, prisjetio tih ratnih vremena, u kojima je i sam sudjelovao. „Možemo biti ponosni na sve branitelje grada Vinkovaca koji su se od prvog dana aktivno uključili u obranu Hrvatske i dali ogroman doprinos borbi za samostalnost i nezavisnost. Vinkovački branitelji, osim što su sudjelovali u obrani svoga grada, prošli su gotovo i sva hrvatska ratišta. Važno je prisjetiti se i svih onih branitelja čija se imena još uvijek nalaze na popisu zatočenih i nestalih osoba iz Domovinskog rata. Vinkovčani su se sa srcem i aktivno uključili od prvog dana u obranu Domovine, sudjelovali odmah na početku rata u obrani Vukovara gdje su mnogi izgubili živote ili bili ranjeni, u obrani Hrvatske u Domovinskom ratu sudjelovalo je oko 10.000 vinkovačkih branitelja. Ovim putem želio bih zahvaliti svima njima što su nesebično davali sebe za slobodnu Hrvatsku. Ali,

braniteljima to im nikada nije uspjelo“, istaknuo je gradonačelnik Karlič. Program obilježavanja Dana hrvatskih branitelja grada Vinkovaca počeo je budnicom ulicama grada Vinkovaca u izvedbi moto klubova iz Vinkovaca i okolice, da bi se potom na Trgu bana Josipa Šokčevića okupili i branitelji, stradalnici i građanstvo, koji su zatim svi zajedno u svečanom mimohodu hodali do Gradskog groblja gdje su položeni vijenaci i upaljene svijeće za sve poginule branitelje. Treba posebno napomenuti da su vijenac, u ime svih braniteljskih udruga grada Vinkovaca, položila djeca poginulih branitelja, Berislav Nuić, Matea Tomić i Vlatko Šimunac. Nakon toga služena je i sv. misa za sve poginule, nestale i umrle hrvatske branitelje iz Domovinskog rata u župnoj crkvi sv. Euzebija i Poliona, a u potom je upriličen i svečani program na Trgu bana Josipa Šokčevića u izvedbi polaznika Glazbene škole Josipa Runjanina i Gimnazije Matije Antuna Reljkovića. U sklopu Dana hrvatskih branitelja grada Vinkovaca održana je i svečana akademija u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“, gdje su svi posjetitelji mogli pogledati i izložbu fotografija, koju se pripremile udruge „Hrvatska majka“ Vinkovci, Udruga poginulih branitelja Domovinskog rata Grada Vinkovaca i Udruga udovica hrvatskih branitelja poginulih u Domovinskom ratu Vinkovci. Navečer, na trgu bana Josipa Šokčevića, svi građani mogli su uživati i u koncertu „Sinova ravnice“.

braniteljima to im nikada nije uspjelo“, istaknuo je gradonačelnik Karlič. Program obilježavanja Dana hrvatskih branitelja grada Vinkovaca počeo je budnicom ulicama grada Vinkovaca u izvedbi moto klubova iz Vinkovaca i okolice, da bi se potom na Trgu bana Josipa Šokčevića okupili i branitelji, stradalnici i građanstvo, koji su zatim svi zajedno u svečanom mimohodu hodali do Gradskog groblja gdje su položeni vijenaci i upaljene svijeće za sve poginule branitelje. Treba posebno napomenuti da su vijenac, u ime svih braniteljskih udruga grada Vinkovaca, položila djeca poginulih branitelja, Berislav Nuić, Matea Tomić i Vlatko Šimunac. Nakon toga služena je i sv. misa za sve poginule, nestale i umrle hrvatske branitelje iz Domovinskog rata u župnoj crkvi sv. Euzebija i Poliona, a u potom je upriličen i svečani program na Trgu bana Josipa Šokčevića u izvedbi polaznika Glazbene škole Josipa Runjanina i Gimnazije Matije Antuna Reljkovića. U sklopu Dana hrvatskih branitelja grada Vinkovaca održana je i svečana akademija u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“, gdje su svi posjetitelji mogli pogledati i izložbu fotografija, koju se pripremile udruge „Hrvatska majka“ Vinkovci, Udruga poginulih branitelja Domovinskog rata Grada Vinkovaca i Udruga udovica hrvatskih branitelja poginulih u Domovinskom ratu Vinkovci. Navečer, na trgu bana Josipa Šokčevića, svi građani mogli su uživati i u koncertu „Sinova ravnice“.

F. Sorčik



VINKOVAČKI LIST 03.06.2016.

30. SVIBANJ

"DAN HRVATSKIH BRANITELJA GRADA VINKOVACA"

30. svibnja

- 07.30 – 09.00 sati** - budnica ulicama grada Vinkovaca - moto klubovi iz Vinkovaca
- 09.00 – 09.30 sati** - okupljanje branitelja, stradalnika i građanstva na Trgu bana Josipa Šokčevića
- 09.30 – 10.00 sati** - svečani mimohod branitelja, stradalnika i građanstva do Gradskog groblja
- 10.00 sati** - polaganje vijenaca, paljenje svijeća i molitva na Gradskom groblju
- 11.00 sati** - Sv. Misa za sve poginule, nestale i umrle hrvatske branitelje iz Domovinskog rata u župnoj crkvi sv. Euzebija i Poliona
- 11. 45 – 12.15 sati** - druženje u dvorištu župne crkve sv. Euzebija i Poliona
- 12.15 sati** - svečani program na Trgu bana Josipa Šokčevića u izvedbi polaznika Glazbene škole Josipa Runjanina i Gimnazije Matije Antuna Reljkovića
- 13.00 sati** - Svečana akademija povodom „Dana hrvatskih branitelja grada Vinkovaca“ u gradskom kazalištu "Joza Ivakić"
- **Večernji koncert:** TS „Sinovi Ravnice“

Popratne aktivnosti:

- **Od 27. do 30. svibnja** - Izložba fotografija „Hrvatski branitelji iz Domovinskog rata s crte obrane grada Vinkovaca iz 1991. godine“ u crkvi sv. Ilije na Meraji u organizaciji UDVDR RH, Ogranak za grad Vinkovce
- **28. svibnja** - obilježavanje **25. osnutka ustroja 109. brigade ZNG Vinkovci** u organizaciji Udruge veterana 109. br. ZNG Vinkovci:
 - **10.00 sati** - Polaganje vijenaca, paljenje svijeća i molitva na Gradskom groblju
 - **11.00 sati** - Sv. Misa za sve poginule, nestale i umrle hrvatske branitelje iz Domovinskog rata u župnoj crkvi sv. Euzebija i Poliona
 - **12.00 sati** - izložba slika oklopne bojne 109. brigade i domjenak u svečanoj dvorani „Barun Trenk“
- **30 svibanja** - **izložba fotografija u gradskom kazalištu "Joza Ivakić"** u organizaciji Hrvatske udruge roditelja poginulih branitelja Domovinskog rata grada Vinkovaca, Udruge obitelji zatočenih i nestalih hrvatskih branitelja „Hrvatska majka“ Vinkovci i Udruge udovica hrvatskih branitelja poginulih u Domovinskom ratu Vinkovci
- **Prezentacija rada braniteljskih zadruga u pješačkoj zoni** - Grad Vinkovci
- **31. svibanja u 18.30 sati** - **predavanje psihologa u Velikoj županijskoj vijećnici „Zajedno u ratu, zajedno u miru“** u organizaciji Udruge braniteljica Domovinskog rata Vinkovci
- **od 2. do 5. lipnja** - **Carp Cup na jezeru Bajer** u organizaciji ŠRU „Bajer“

VINKOVCI
VRATA HRVATSKE

U Vinkovcima obilježen SVJETSKI DAN GLAZBE

U utorak, 21. lipnja, u vinkovačkom gradskom parku, a u organizaciji Studia "Vrtarić", obilježen je Svjetski dan glazbe. Na ovu zanimljivu ideju došao je Željko Vrtarić koji je okupio svoj "Milki way", ali i ostale vinkovačke glazbenike koji su se htjeli pridružiti ovoj akciji. Građani su tako od 12 do 14 sati mogli uživati u stranim i domaćim hitovima, a to su im omogućili, uz Milki way i mladi vinkovački band "Revolušn", te Joža Mikulčić, Ivan Lončar-Žan i učenici vinkovačke Glazbene škole. "Svjetski dan glazbe počeo se obilježavati u Francuskoj gdje to već traje 40 godina, dok kod nas u Hrvatskoj nešto slično organizira HGU. Ovo je pak prvi put da se ovako nešto organizira u Vinkovcima, a cilj nam je bio



građanima grada Vinkovaca približiti glazbu i predstaviti im naše lokalne glazbenike. Naravno

da je cilj i dobra zabava", rekao nam je, ovom prilikom, Željko Vrtarić.

fs

LIPANJSKA OPERNA NOĆ



OTELLO, duet Otella i Jaga, 2. čin, G. Verdi: ATTILA, finale 1. čina, G. Verdi: DON CARLOS, duet Don Carlosa i Rodriga, 2. čin, G. Donizetti: LJUBAVNI NAPI-TAK, arija Nemorina, 2. čin, G. Puccini: TURANDOT, arija Liu iz 1. čina, G. Verdi: NABUCCO, arija Zaccarie, 3. čin, G. Puccini: TURANDOT, arija Calafa iz 1. čina, C. Saint-Saens: SAMSON I DALILA, arija Dalile, 2. čin, P. Mascagni: CAVALLERIA RUS-TICANA, Preghiera, G. Verdi: OTELLO, arija Otella, 4. čin, a koncert je završio Himnom slobodi iz Gotovčeve "Dubravke".

Zadovoljstvo činjenicom da je Lipanjska operna noć orga- cijele godine. Istaknuo je također da su ove godine Turistička zajednica i Gradsko kazalište dali svoj doprinos da ovaj događaj bude doista jedinstven doživljaj za građane Vinkovaca. Zamjenik gradonačelnika Ivan Bosančić istaknuo je kako su ovakve ljetne večeri s klasičnom glazbom jedan poseban oblik zabave za naše sugrađane koje su oni jako dobro prihvatili i uživaju u programu koji je za njih pripremljen. Dirigent Filip Pavišić zadovoljan je što HNK Osijek ponovno gostuje u Vinkovcima, "našoj dragoj destinaciji", kako je rekao. "I ove godine smo došli s prekrasnim programom u suradnji s Vokalnim

Prije četiri godine u Vinkovcima po prvi put održan je koncert solista, zbora i orkestra HNK iz Osijeka. Odmah je naišla na dobru reakciju publike tako da je i ove godine publika mogla uživati u koncertu koji su za njih priredili Grade Vinkovci, Glazbena škola Josipa Runjanina, Gradsko kazalište "Joza Ivakić" i Turistička zajednica Grada Vinkovaca. Kada je ovaj ciklus koncerata pokrenut htjela se podići svijest građana klasičnoj glazbi na što je publika reagirala s velikim oduševljenjem. Program je sastavljen od opernih arija, uvertira, najpoznatijih i najljepših brojeva operne literature. Kolažno osmišljen kao glazbena poslastica, ovaj koncert je poklon opernog ansambla zaljubljenicima u glazbu. Pod dirigentskom palicom Filipa Pavišića u srijedu, 29. lipnja, kao solisti nastupili su Sabina Gruden, mezzosopran, pobjednica Međunarodnog pjevačkog natjecanja "Lav Mirski", Vesna Baljak, sopran, Ivana Medić, sopran, Jasna Komendanović, sopran, Sanja Toth, sopran, Domagoj Dorotić, tenor, Damir Fatović, tenor, Ladislav Vrgoč, tenor, Slobodan Cvetičanin, bariton i Berislav Puškarić, bas, imena koja su već dobro poznata vinkovačkoj publici ne samo zbog Lipanjske noći već i zbog tradicionalnog božićnogovogodišnjeg koncerta.



Na programu su bila sljedeća djela: G. Bizet: CARMEN, uvertira operi, G. Bizet: CARMEN, Habanera, arija Carmen, 1. čin, G. Verdi: LA TRAVIATA, recitativ, arija i cabaletta Alfreda iz 2. čina, G. Verdi: TRUBADUR, arija grofa Lune i Stretta, 2. čin, G. Donizetti: DON PASQUALE, arija Norine, 1. čin, L. Delibes: LAKME, duet cvijeća, G. Verdi:

nizirana i ove godine izrazio je pročelnik Upravnog odjela za kulturu i turizam Grada Vinkovaca dr.sc. Mario Banožić koji je rekao da je ona organizirana u suradnji s Glazbenom školom čiji je rad ocijenio vrlo kvalitetnim istaknuvši kako je Lipanjska noć kruna njihovog rada tijekom

ansamblom "Brevis" i solisticom iz Ljubljane Sabinom Gruden. Na programu su operne arije i dueti i dijelovi najljepših brojeva operne literature, a neke brojeve čak ni u Osijeku nismo izvodili", rekao je Previšić.

Kultura



GORDAN PANIĆ



TRADICIONALNI KONCERT HNK OSIJEK

Vinkovčani ponovno pokazali da vole operu

Lipanjaska operna noć u Vinkovcima može se jednostavno opisati kao veliki spektakl, jer dugotrajni pljesak na kraju samo govori u prilog tome kakav je koncert održao HNK Osijek. Kako bi sve imalo neku drugačiju notu, u organizaciji Gradskog kazališta "Joza Ivakić", upaljene su baklje, što je dodatno uljepšalo. Posjetitelji su mogli uživati u koncertu koji su za njih priredili Grad Vinkovci, Glazbena škola Josipa Runjanina, GK "Joza Ivakić" i Turistička zajednica Grada Vinkovaca. Kada je ovaj ciklus koncerata pokrenut htjela se podići svijest građana klasičnoj glazbi, na što je publika reagirala s velikim oduševljenjem. Program je sastavljen od opernih arija, uvertira, najpoznatijih i najljepših brojeva operne literature. Kolažno osmišljen kao glazbena poslastica, ovaj koncert je poklon opernog

**Koncert je i
svojevrsna nagrada
učenicima vinkovačke
glazbene škole**

ansambla zaljubljenicima u glazbu. Pod dirigentskom palicom Filipa Pavišića kao solisti nastupili su Sabina Gruden, mezzosopran, pobjednica Međunarodnog pjevačkog natjecanja "Lav Mirski", osječki soprani Ivana Medić, Jasna Komendanović, Sanja Toth, tenori Domagoj Dorić, Damir Fatović i Ladislav Vrgoč, bariton Slobodan Cvetičanin i bas Berislav Puškarić, imena koja su već dobro poznata vinkovačkoj publici, ne samo zbog Lipanjske noći nego i zbog tradicionalnog Božićno-novogodišnjeg koncerta.

Zadovoljstvo činjenicom da je Lipanjaska operna noć organizirana i ove godine izrazio je pročelnik Upravnog odjela za kulturu i turizam Grada Vinkovaca dr. sc. Mario Banožić, koji je rekao da je ona organizirana u suradnji s Glazbenom školom čiji je rad ocijenio vrlo kvalitetnim, istaknuvši kako je Lipanjaska noć ključna i njihovog rada tijekom cijele godine. Istaknuo je također da su ove godine Turistička zajednica i Gradsko kazalište dali svoj doprinos da ovaj događaj bude doista jedinstven doživljaj za građane Vinkovaca. Zamjenik gradonačelnika Ivan Bosančić istaknuo je kako su ovakve ljetne večeri s klasičnom glazbom jedan poseban oblik zabave za naše sugrađane koje su oni jako dobro prihvatili i uživaju u programu koji je za njih pripremljen.

Na kraju koncerta dirigent Filip Pavišić s mnogo je emocija istaknuo kako je u Vinkovcima sve bilo fenomenalno, te je dodao: "Odlična publika. Mi smo presretni da se Vinkovci predstavljaju kao veliki grad. Ovakav koncert ne možemo napraviti bilo gdje, a publika u Vinkovcima navikla je na ovakav koncert i mi imamo obvezu tu doći. I ove smo godine došli s prekrasnim programom u suradnji s Vokalnim ansamblom "Brevis" i solisticom iz Ljubljane Sabinom Gruden. Na kraju bih zahvalio vinkovačkoj publici koja nas je i ove godine lijepo primila", istaknuo je dirigent Pavišić.

Prema riječima Sabine Gruden i Ivane Medić, bilo je jako lijepo u Vinkovcima, bile su počašćene što su mogle tu pjevati, a sve pohvale imale su i za odličnu organizaciju. **Mario Kokaj ■**

VINKOVAČKI LIST
PETAK, 7. listopada 2016.

VINKOVAČKI OGRANAK MATICE HRVATSKE UPRILIČIO VEČER S DOBITNICOM NAGRADE „GORAN ZA MLADE PJESNIKE“ 2016.

Večer s pjesnikinjom Matejom Jurčević

Mlada pjesnikinja Mateja Jurčević (1995.) iz Novih Mikanovaca, studentica komparativne književnosti i kroatistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, ovogodišnja je dobitnica prestižne nagrade „Goran za mlade pjesnike“. Nagrada je Mateji Jurčević uručena u ožujku na „Goranovom proljeću“, a tim povodom večer poezije s nagrađenom pjesnikinjom u petak, 30. rujna, upriličio je Ogranak Matice hrvatske Vinkovci. „Drago nam je da smo mogli prirediti ovu večer kao jedan doprinos onome što naša Mateja čini i radi i kao podršku i ponos na to što je ona ovogodišnja dobitnica najveće hrvatske pjesničke nagrade za mlade pjesnike na kojoj joj i ovom prilikom čestitamo“, istaknuo je uvodno doc.dr.sc. Dražen Švagelj, predsjednik OMH u Vinkovcima.

Razgovor s Matejom Jurčević vodila je prof. Višnja Sorčik, voditeljica Odjela za književnost OMH u Vinkovcima. „Biti pjesnikom ne može se naučiti. Pjesnikom se rađa. Danas mnogi pokušavaju pisati pjesme, ali uistinu zabljescu samo oni koji su pravi umjetnici. Mateja je bila član gimnazijske literarne grupe, koju u našoj školi već dugo i vrlo uspješno vodi prof. Nikolina Maletić, a ja sam se s



i s poezijom se družimo svakodnevno, ali kad vidite da je stvoreno nešto što je novo, kada je stvoreno na jedan takav izuzetan način, onda vam je jasno da pred sobom imate umjetnost“, kazala je Višnja Sorčik.

Život s poezijom, kazala je Mateja Jurčević, počeo je još u predškolskoj dobi, a od radog učenja napamet i recitiranja pjesmica do pisanja nije prošlo puno. „Taj

ovladava i pjesničkim umijećem i stasava u vrsnu mladu pjesnikinju što potvrđuje i nagrada „Goran za mlade pjesnike“. U tome veliku ulogu imale su profesorice hrvatskoga jezika, Ivanka Brozd u OŠ Vođinci i Nikolina Maletić u vinkovačkoj Gimnaziji, a bezuvjetnu potporu uvijek je imala i ima u svojoj obitelji. U promišljanju i pisanju Mateju Jurčević, kazala je, najviše zaokuplja egzistencijalna tematika te je po tome „zapela negdje u 60-im godinama prošloga stoljeća“ i njezina poetika naslonjena i na Slavka Mihalića i na krugovašku poetiku. Tako je i nagrađeni rukopis pod naslovom „Paranoja“ koncipiran na propitivanju jedno temeljnog egzistencijalnog pitanja, a to je pitanje ludila. Po svojoj vokaciji, kazala je Mateja Jurčević, ona je isključivo pjesnikinja i nema namjere okušavati se u prozi. Nagrada „Goran za mlade pjesnike“ za nju je potvrda dosadašnjega i poticaj za budući rad te se nakon izlaska njezine prve zbirke, što očekuje do konca godine, nada i raduje pjesmama i zbirkama koje će slijediti.

Na večeri poezije sudjelovala je i Snježana Kraljević, koja je čitala pjesme Mateje Jurčević, a u glazbenom dijelu programa nastupile su učenice Glazbene škole Josipa Runjanina Marija Jurić, sopran, Anđela Ugljar, flauta i Lorena Herman, klavir, koje su za nastup pripremile profesorice Sanja Čurko, Petra Marković i Željka Bertić.

ap



njezinim radom susrela kada mi je dala da pročitam njezinu pjesmu „Izorati Ilicu“. U tom trenutku sam znala da imam posla s književnicom, već izgrađenom pjesnikinjom, i mogu reći da sam bila oduševljena. A jako je teško oduševiti pjesmom jednog profesora književnosti jer je to naše zvanje

nekakav poseban ritam je ostao u meni i najprirodnije mi je bilo da mogu i sama sastaviti nešto takvo“, kazala je Mateja Jurčević, koja je svoju prvu pjesmicu sastavila još dok nije znala ni pisati. Kasnije pjesme slijede jedna za drugom i nižu se, a kroz godine Mateja uz prirodni dar,

